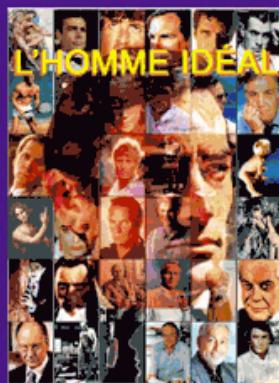


Richard ANDRE

LA FEMME IDÉALE

L'HOMME IDÉAL

Comment communiquent-ils ?



Livre électronique

Typologie originale de l'ANIMA et de l'ANIMUS, c'est-à-dire des représentations psychologiques inconscientes de la femme idéale et de l'homme idéal.

Le monde scientifique moderne, s'il résout bon nombre de problèmes matériels, en crée sans cesse de nouveaux. L'homme et la femme perdus dans cette jungle inextricable de l'incommunicabilité ne cessent de s'interroger sur leurs propres difficultés existentielles ; la quête de *sens* est à la base de bon nombre de discours, ces dernières décennies.

Revenant à la grande Tradition de la *Connaissance de Soi* comme clé de nos maux, les *jeux d'images* Projectifs Philogyne[®] et Projectifs Philandros[®] proposent une forme originale d'approche de l'inconscient par les facettes de la féminité (*anima*) et de la masculinité (*animus*).

Ces *projectifs* n'ont de jeu que le nom et le plaisir ludique qu'ils procurent, car c'est un véritable outil de dialogue avec l'inconscient. Il permet de répondre à des questions essentielles pour notre propre harmonie.

Cet ouvrage **LA FEMME IDÉALE, L'HOMME IDÉAL, *Comment communiquent-ils ?***, en 3 tomes, propose un essai de dichotomie des notions d'*anima* et d'*animus* développées par C.G. Jung et explique comment construire son propre *jeu d'images* de la femme idéale et de l'homme idéal.

LA FEMME IDEALE

Comment communique-t-elle ?



Les 36 facettes de la femme idéale révélées par le Projectif Philogyne[®]

Typologie de l'*anima* ou des représentations psychologiques inconscientes de la femme par l'homme. Et *ombres féminines* dans l'inconscient de la femme : la femme qu'elle souhaite être et celle qui est en devenir. Cette batterie d'images-symboles est particulièrement utile, à l'homme comme à la femme, pour connaître sa propre personnalité. Elle est très efficace pour diagnostiquer une forme de communication, soit dans le couple, soit dans la vie socioprofessionnelle. Bien d'autres utilisations peuvent en être faites...

L'HOMME IDEAL

Comment communique-t-il ?



Les 36 facettes de l'homme idéal révélées par le Projectif Philandros®

Typologie de l'*animus* ou des représentations psychologiques inconscientes de l'homme par la femme. Et *ombres masculines* dans l'inconscient de l'homme : l'homme qu'il souhaite être et celui qui est en devenir. Cette batterie d'images-symboles est particulièrement utile, à la femme comme à l'homme, pour connaître sa propre personnalité. Elle est très efficace pour diagnostiquer une forme de communication, soit dans le couple, soit dans la vie socioprofessionnelle. Bien d'autres utilisations peuvent en être faites...



LES ACTEURS DE LA COMMUNICATION

Typologie de la communication révélées par le Projectif PhilAndroGyne®

Une synthèse des deux précédentes batterie d'images-symboles, particulièrement utile pour établir un *portrait robot de la communication*.

Adresse Internet et AUTRES OUVRAGES DE L'AUTEUR : <http://projectif.site.voila.fr/>

© Copyright 1989-2007 Richard André - Document déposé. Version 2007 entièrement refondue

Le texte peut être téléchargé et imprimé librement dans le cadre d'une utilisation personnelle unique. Pour toute utilisation collective, commerciales ou non, seules les courtes citations (les schémas n'entrent pas dans ce cadre) sont autorisées aux termes de la loi. Prière de faire figurer l'adresse de l'eBook : <http://projectif.site.voila.fr> Dans les autres cas, prière de contacter l'auteur à cette adresse : projectifs@orange.fr

® Les termes **projectif PHILOGYNE**® et **projectif PHILANDROS**® sont des nom de marques déposés et protégés par les lois sur la propriété industrielle. Ils ne peuvent être utilisés.

PLAN

TOME I - LA FEMME IDEALE

Couverture et 4 ^e de couverture	p. 1
PREAMBULE	p. 7
INTRODUCTION	p. 8
Chapitre I. — L'ARCHITECTURE FONDAMENTALE des PROJECTIFS Phylogyne® et Philandros®	p. 15
La projection psychologique - <i>Schéma</i>	p. 21
Chapitre II. — LE SYMBOLISME DES FIGURES d'ANIMA	p. 27
TABLEAU principal des anima : leurs noms	p. 30
Descriptif	p. 32
Correspondances en spirale des images-symboles	p. 68
Tableau des Mots-cles de la communication	p. 76
Tableau des Caracteristiques des animas	p. 77
Chapitre III. — L'UTILISATION des Projectif Philogyne® et Philandros®	p. 78
Domaines d'utilisation	p. 80
COMMENT REALISER SA PROPRE BATTERIE D'IMAGES PROJECTIVES	p. 81
Indications prealables a l'interpretation	p. 82
L'utilisation pratique des projectif	p. 91
CONCLUSION	p. 105

TOME II - L'HOMME IDEAL

Introduction - Le symbolisme des figures d'animus	p. 107
TABLEAU principal des animus : leurs noms	p. 111
Descriptif	p. 112
Correspondances en spirale et autres tableaux	p. 132

TOME III - LES ACTEURS DE LA COMMUNICATION

Typologie de la communication	p. 143
Tableau des 24 acteurs de la communication	p. 145
Suggestions bibliographiques	p. 146
Table des Matières	p. 149

Richard André

LA FEMME IDÉALE, L'HOMME IDÉAL,
Comment ils communiquent.



TOME I

LA FEMME IDEALE

P réambule

C et étude de la femme idéale et de l'homme idéal, peut intéresser chaque personne à la quête de soi.

Le **chercheur** voulant affiner encore plus les notions d'anima et d'animus pourra prolonger la dichotomie originale proposée.
L'analyse spectrale de l'anima décrite ici continue là où l'école jungienne semble s'être arrêtée, si l'on se réfère aux ouvrages de base (cf biblio).

Le **profane** peut acquérir une vision de l'anima et de l'animus grâce à cette batterie d'images symboles et l'utiliser avec profit pour :
Intégrer le masculin et le féminin, tout en gardant son identité sexuelle bien évidemment.
Diminuer son degré d'anxiété.
Equilibrer ses dualités qui le font souffrir.
Sortir des conflits avec autrui par le haut, en harmonisant des tendances antagonistes.
Comprendre pratiquement comment il COMMUNIQUE.
...Tout cela de manière ludique et agréable.

*
* *
* * *

INTRODUCTION

L'APPARENCE féminine envahi la cité. Médiatisée à outrance par la publicité, le cinéma, la télévision, les revues, la mode, ... la femme est partout, sans qu'il soit possible de se libérer de son emprise irrationnelle. Les hommes même s'y perdent en se risquant parfois à l'imiter ! Pourquoi ?

Cette introduction s'adresse plus particulièrement au profane qui cherche un sens à tout cela.

RATIONNEL ET IRRATIONNEL

Les SENTIMENTS, que l'on croyait jugulés à l'ère de la Raison, ne sont-ils pas toujours aussi ambivalents et trompeurs, ravissants et décevants ? L'espoir qui fait vivre, dit-on est sans cesse pris dans un tourbillon de passions contraires quand ce n'est pas le raz de marée du désespoir ou la lugubre fin d'un lien que l'on croyait éternel.

L'avidité, soeur de la peur, se livrent à un jeu cruel et sans merci dans ce champ aux mille fleurs.

Alors, l'homme et la femme tentent de raisonner, de SE raisonner. Mais la raison n'est pas toujours au rendez-vous ! La féminité serait-elle étrangère à cette raison ? Ou bien le mental n'aurait-il pas toujours bien trouvé sa juste place ? Le juste milieu ! Voilà peut-être une autre clé...

Le *féminin au quotidien* ne fait-il pas miroir à l'interrogation éternelle que l'humanité se pose au sujet de LA Femme ? Femme aimée, adorée, adulée, Femme exécrée, Femme-femme ou survirflisée suffragette, féministe, femme libérée ... renvoie toujours à cette *intemporelle Enigme*.

Cette Femme qui, dit-on, a fait que l'homme soit chassé du Paradis. Sur le long chemin du Retour vers son Paradis perdu, l'homme a cependant toujours besoin de LA Femme, que celle-ci soit son Eden ou son Enfer

Alors, faute de trouver l'explication *au dehors*, il se retourne en lui-même et commence à s'interroger. Mais ce cheminement n'est pas facile. Le monde moderne ne nous laisse guère de loisir pour l'introspection.

Et si les "cartes" pouvaient être de quelque secours ? et si, après tout, il y avait quelque chose de vrai dans ces pratiques irrationnelles ? ... Alors, pourquoi ne pas le tenter ?...

Tenter quoi, au fait ? De savoir...

- Quelle est ma femme idéale ?
 - Comment IL me voit ?
 - Quel type de femme j'incarne pour cet homme ?
 - Quelles sont les caractéristiques dominantes de mon inconscient que me renvoie en miroir cette femme ?
 - Si mes relations avec telle femme vont évoluer positivement, et vers quelle solution ?
 - Si mes expériences passées pèsent encore sur mes relations avec ma compagne actuelle ?
 - Si mon divorce m'apporte une vision plus juste de la féminité et si je suis prête cme lier de nouveau ?
 - Comment va évoluer mon avenir avec cette femme ?
 - COMMENT EST-CE QUE JE COMMUNIQUE ?
- etc....

UNE METHODE ORIGINALE

Il n'existe pas actuellement de méthode suffisamment claire et précise en ce qui concerne la connaissance de LA FEMME et de l'HOMME. C'est ce qui a motivé la création d'un NOUVEAU jeu de *PROJECTIFS*. Et comme il n'y avait pas d'exemple, il nous a fallu le baptiser d'un nom nouveau et créer un néologisme "PHILOGYNE", qui "aime la Femme".

Tenant de réduire l'infinie complexité de la FÉMINITÉ en un nombre de paramètres finis et facilement observables un "JEU" de 36 IMAGES-SYMBOLES nous permet un cheminement accéléré dans le LABYRINTHE de notre inconscient.

Ce sujet grave et sérieux se marie parfaitement à l'aspect ludique et détendant du PROJECTIF, sans perdre sa dimension rationnelle, mais au contraire en y gagnant.

Ce PROJECTIF philogyne s'adresse autant aux hommes qu'aux femmes. Il étudie cependant une spécificité de l'être humain en général : sa partie féminine. Nous savons en effet depuis toujours¹ que chaque être humain est FÉMININ-MASCULIN et que l'incarnation a privilégié son "expression" masculine ou féminine ... sans pour cela faire disparaître totalement son autre pôle.

Le PROJECTIF philogyne étudie le pôle féminin inconscient dans l'homme et à l'ombre de la femme.

"Urusvati. Il est temps de dire que tel est le nom de nous avons donné à l'étoile qui est en train d'approcher irrésistiblement de la Terre. Depuis très longtemps, elle a été le symbole de la Mère du Monde, et l'Epoque de la Mère du Monde doit commencer au temps de l'approche sans précédent de Son étoile vers la terre. La

¹ Se reporter à la symbolique d'Electre, illustrant parfaitement l'anima et l'animus. Une sculpture au musée des monuments, à Paris, montre un visage homme mur dont l'arrière est une figure féminine. Etc...

Grande Epoque est en train de commencer, car la compréhension de l'esprit est liée avec la Mère du Monde. Aujourd'hui a lieu le commencement du réveil féminin" (biblio 72).

Un autre jeu, le PROJECTIF philandros, étudie le "pôle" masculin inconscient dans la femme et à l'ombre de l'homme. Mais galanterie oblige, commençons par la Femme. D'autant que le cycle de civilisation qui s'annonce et que les astrologues baptisent d'Ere du Verseau serait celui de LA FEMME. Toutes les prémices culturelles, sociales, psychologiques, etc. actuelles semblent nous le confirmer.

NI DIVINATION, NI TEST PSYCHO-TECHNIQUE, NI TEST PSYCHIATRIQUE.

Ces images-symboles ne se réfèrent ni aux méthodes irrationnelles de la divination, ni aux tests modernes habituels.

Ni *divination*... car l'utilisateur ne se projette pas dans l'avenir. Il ne joue pas sur une prétendue "révélation" imposée : l'individu garde son libre-arbitre vis à vis du décodage qui lui est proposé.

Ni *test psycho-technique*, car ne "mesure" par l'individu, ne cherche pas à la faire correspondre à des normes.

Ni *test psychiatrique*, réservé à des spécialistes, destiné à diagnostiquer des troubles graves.

C'est un *jeu créatif* procurant un élargissement de la vision mentale, en stimulant l'inconscient. Il suit le mécanisme propre à la création artistique.

Jeu de théâtre, car un rôle est momentanément emprunté.

Jeu sans perdant, car les couples d'opposés émotionnels sont résolus en un troisième terme de réconciliation.

C'est un *art*, car il nécessite un apprentissage et une maîtrise de soi. Il n'a rien de mécanique ni d'automatique. Cela nécessite une vigilance à chaque instant présent.

C'est une *science expérimentale*, dont l'objet est irrationnel ; l'outil de connaissance est une alliance entre la raison analytique et synthétique ; et le moyen de mesure la sensibilité auto-observée, sans jugement de valeur.

C'est une démarche d'*aide au déconditionnement*, donc à l'allègement naturelle des angoisses et de l'anxiété. La mise en lumière de nos zones d'ombre, de nos conflits émotionnels intérieurs, permet à la pensée rationnelle de faire le tri et de trancher. Elle permet ensuite de fixer une synthèse positive, porteuse d'espoir.

LE LANGAGE DES SYMBOLES

Le PROJECTIF est un jeu de cartes ou d'IMAGES-SYMBOLES, dont chacune a une signification particulière. Plus cette signification est précise, codée, univoque, mieux le langage peut être compris, sans équivoque.

En fait, cette langue n'est pas si étrangère que cela. Le rêve, en particulier, communique avec des symboles qui peuvent être proches de ceux utilisés dans les IMAGES-SYMBILES.

La codification permet de suivre un Guide rationnel qui nous fait cheminer et sortir de l'univers des brumes.

Pour utiliser le PROJECTIF, il faudrait cependant admettre un postulat, disent certains : l'inconscient *sait* et nous *oriente* vers le bon choix de l'image significative.²

Si ce postulat ne convient pas, l'expérimentateur de ce jeu se contentera de faire *comme si* et d'enregistrer les résultats. S'il constate une amélioration de l'état psychologique, il continuera, sinon il arrêtera !

Alors usons de notre capacité de créativité et d'imagination. Et observons.

LES GRANDES TRADITIONS

Le PROJECTIF philogyne, bien que nouveau et original, s'appuie sur les grandes traditions antiques et modernes. En premier lieu le Vedanta, sans doute la base la plus antique et qui se perd dans l'insondable profondeur de la nuit de l'Homme, en est la base. C'est en renouant avec l'Orient que l'Occident peut trouver toute sa dimension moderne.

Les Langages : des symboles, de l'astrologie, de la mythologie, réunifiés ; les "victoires de la psychologie moderne", en particulier la psychologie jungienne moins connue en France, de la morphopsychologie ; le *chant* des couleurs, etc. sont autant de traditions auxquelles cette batterie d'images emprunte sagesse et expérience.

Il n'en est pas esclave cependant et se veut libre de toute école de pensées, de toute dépendance, autant que faire se peut.

Il n'est pas un système mais avant tout une simple ébauche de langage qui doit rester expérimental. Le PROJECTIF est le traducteur des messages de l'inconscient au conscient, il est là pour aider, faciliter et non conditionner. L'utilisateur devra donc être vigilant et ne pas confondre le langage intellectuel et cristallisant avec le langage de l'âme. Qu'il remette toujours le "traducteur" à sa juste place !

LE JEU ET LE CONTE À LA BASE DE LA CONNAISSANCE.

Quelles sont ces facettes qui sont diffractées par le PROJECTIF comme les rayons solaires au travers d'un prisme ? Dans notre petite enfance, notre mère ne nous les montrait-elle pas ?

² Ce postulat dérange notre esprit cartésien. Mais à l'inverse, toutes les tentatives d'explications du hasard, de la *synchronicité*, sont-elles des preuves ? Ce Hasard n'est-il pas le nom que nous donnons à des lois qui n'ont pas encore été découvertes ? Sommes-nous si sûr de tout savoir au sujet des lois dites statistiques ? Quoi qu'il en soit, si l'on veut s'aventurer dans l'univers du PROJECTIF, on peut soit admettre ce postulat soit s'en accommoder provisoirement. Le véritable esprit scientifique n'érige pas de barrière, ne nie pas "à priori", ne dogmatise pas : il observe et cherche à comprendre le dessein sous-jacent à la manifestation. L'expérience, qu'elle passe par des succès ou des échecs relatifs, sera la seule preuve valable de l'efficacité du PROJECTIF.

Les héroïnes des Contes de Fées illustraient déjà ces facettes de la Femme et de l'Ame. Peau d'Ane, Cendrillon, La Belle au Bois dormant, Blanche Neige ... nous parlaient déjà d'ELLES. Des contes de l'enfance au *JEU* de PROJECTIF, il y a un point commun : ils sont tous deux un TRAVAIL. L'inconscient et le conscient travaillent à se comprendre ... et cela dans la joie et le plaisir.

Le jeu de PROJECTIF, au contraire des autres jeux ... *d'échec*, ne doit pas être un jeu où il y a un perdant et un gagnant. Le PROJECTIF a justement pour but de reconcilier les paires d'opposés, d'en FINIR AVEC LES RAPPORTS DE FORCES. Tant que cette dualité existera, il n'y aura pas de paix entre homme et femme. Un film qui est un peu passé inaperçu, *Mon oncle d'Amérique* illustre très bien ce propos en s'appuyant sur les théories de Laborit.

Toutes les grandes époques historiques ont eu leurs "JEUX DU TENDRE". La Grèce antique, dans une tragédie comme ELECTRE, incarnait en deux personnages, la soeur et le frère, cette dualité masculin féminin non seulement extérieure, mais intérieure à l'âme humaine.

Quel était le but des combats chevaleresques du Moyen Age si ce n'est d'attendrir l'instinct belliqueux et guerrier de l'homme en lui faisant mettre sa force au service de sa Dame.

L'Homme de la Mancha en quête de Dulcinea transfigure Aldonza.

D'autres jeux, d'autres traditions jalonnent le chemin parcouru par le Masculin et le Féminin pour se retrouver. Au XX^e siècle, nous avons le cinéma, ce miroir démesuré de notre inconscient, de LA FEMME et de l'HOMME en particulier.

Alors, il faut un moyen, un outil pour sonder les profondeurs psychologiques où se réfugie la féminité cachée de l'homme, ou pour éclairer l'ombre d'elle-même que la femme ne parvient pas toujours à discerner.

La femme a bien une image d'elle-même lorsqu'elle se regarde dans un miroir ou dans les yeux de son amoureux, mais cette image manque toujours un peu de netteté, elle est comme ces photos modernes de David Hamilton ou de Sarah Moon, dans la brume ou la pénombre. L'homme également voit sa propre féminité dans sa compagne et les femmes qu'il rencontre, mais il ne la reconnaît pas.

Le PROJECTIF philogyne objective cette féminité inconsciente, permet de dépasser les éventuels blocages ou *complexes*, en les amenant à la lumière, ou conforte le consultant dans les choix objectifs positifs déjà faits dans son existence, ou en cours de l'être.

Le PROJECTIF doit donc répondre à toutes ces préoccupations de l'homme et de la femme contemporains.

En pratique, il s'utilise en solitaire ou à deux, voire à plusieurs. Le **praticien** du Projectif, pour lui-même, peut aussi être l'**interprète** pour un **consultant** extérieur.

Lorsque tout va bien, on oublie, comme par enchantement, tout ce que le PROJECTIF nous avait apporté de bénéfique dans les moments de doute ! Et pourtant, à ce moment n'est-il pas le plus utile, le plus efficace et également le plus ludique ? Ne bâtit-on pas sa maison à la belle saison pour pouvoir en profiter l'hiver ?

LE MOI et LE SOI

Pour bien comprendre la démarche proposée ici, il convient de se rappeler en permanence que la connaissance de soi implique le *Soi* transcendant, auquel on n'accède que par l'ascèse, le *soi* ou *moi* (et le *sur-moi*) de la psychologies traditionnelle, sous ses deux aspects supérieur et inférieur : la PERSONNALITÉ plus ou moins maîtresse d'elle-même, et le PERSONNAGE ou *masque*, tout imbu de lui-même dans son orgueilleuse cristallisation mentale, dissimulant cette personnalité, et à fortiori le *Soi* transcendant. Cette *personnalité* et ce *personnage* étant eux-même constitués d'énergie vitale, émotionnelle et mentale³. Plus simplement, on peut dire qu'un individu est constitué d'une partie matérielle et d'une partie métaphysique.

LE MÉCANISME DE PROJECTION PSYCHOLOGIQUE

Ce mécanisme de la *projection psychologique* est **essentiel**. Le monde moderne, tout en étant la victime d'une miriade de projections, n'en a pas encore une connaissance bien précise. Nous le détaillerons dans le chapitre suivant.

UNE ATTITUDE D'ESPRIT

Pour pratiquer efficacement le PROJECTIF, il est nécessaire de suivre un fil d'Ariane. Le cheminement scientifique s'accommode mal du tumulte de nos sens, de nos passions et de nos cogitations incessantes. Si le praticien veut percevoir le *tableau pointilliste* de LA FEMME, il lui faut avant tout être calme, détendu.

Suivre le fil d'Ariane impose Vigilance, Patience et Persévérance. Avec vigilance, le praticien observe les symboles qui s'étalent sous ses yeux et sous ses sens. Il étudie les paradoxes qui le mèneront ultérieurement à la compréhension.

Avec patience, il s'imprègne du sens profond, ne force pas les portes de l'âme qui refusent de s'ouvrir. Un jour, elles céderont s'il fait preuve de persévérance.

Le PROJECTIF est suffisamment explicite. Celui qui aura fait l'effort préalable d'apprendre les rudiments du langage décrits dans le deuxième chapitre, peut obtenir des résultats assez rapidement. Au départ, il sera capable de faire un diagnostic simple, puis peu à peu des dimensions insoupçonnées au départ se révéleront ! C'est là un des bénéfices extra-ordinaire de cet outil.

³ les corps physique, astral et mental comme les nomme la théosophie. (Cf. biblio).

Comme dans tout, la recherche philosophique ne s'attache qu'à la recherche du Beau, du Bien, du Vrai. La tentation des enfers est toujours présente : tout moyen possédant un pouvoir, en l'occurrence ici le pouvoir d'investigation, peut être utilisé à des fins égoïstes, de domination de l'autre, ou au contraire à des fins altruistes. Là est la liberté laissée à l'homme.

Ce voyage sur le fil du rasoir nécessite donc particulièrement d'être vigilant sur ses propres motifs.

Quelles sont ces Femmes qui sont cachées dans LA FEMME ? Elles sont au nombre de SIX, vous savez, celles que Barbe Bleue dérobait à la vue de sa SEPTIEME femme ! Alors, prenez la petite clé qui ouvre la porte et osez vous aventurer dans le cellier ! Elles sont décrites, ainsi que leurs parures 35 au total dans les pages qui vont suivre. Un premier chapitre brosse les "grands habits", c'est-à-dire les grands symboles qui ont été utilisés pour construire ce PROJETIF original. Un deuxième chapitre fait défiler les différentes parures des 36 Femmes, toutes fragments d'UN SEUL être, ne l'oublions jamais. Un troisième chapitre donne quelques "recettes d'habillage" sans lesquelles la pauvre Femme risque d'être "mal fagotée".

Le lecteur pourra se contenter de lire cet essai de classification très complet et dichotomique de LA FEMME. Il verra certainement LA FEMME sous un jour plus clair et, pourquoi pas, découvrira-t-il peut-être des aspects qui lui étaient peu familiers. L'effort de classification auquel toutes les sciences se livrent par nécessité et parfois avec bonheur : chimie, minéralogie, entomologie, zoologie, médecine, psychologie, etc. jusqu'au confin de la création avec l'astronomie et même du Royaume des Dieux, avec l'Astrologie, cet effort peut déboucher vers une plus grande Aventure : la connaissance de soi. Pas seulement cette connaissance intellectuelle et bien vite limitée, mais cette Connaissance profonde qui survient lorsque le personnage se tait et que les symboles entament le dialogue.

*

CHAPITRE I

L'ARCHITECTURE FONDAMENTALE DES PROJECTIFS PHYLOGYNE® ET DES PROJECTIFS PHILANDROS®

Contenu du chapitre I

- 1 – LA VOIE ROYALE DES SYMBOLES
- 2 – LES NIVEAUX DE LA CONSCIENCE
 - Le physique au féminin
 - Le sentimental : domaine réservé ?
 - Le mental : égalitaire.
- 3 – FÉMININ – MASCULIN : ANIMA ET ANIMUS
 - Une "*psychologie de pouponnière*".
 - La projection psychologique.
 - Elever ce dialogue avec l'anima.*
 - Equilibrer les paires d'opposés
 - L'ombre de la femme.
- 4 – INVOLUTION – EVOLUTION
- 5 – MYTHOLOGIE ET ASTROLOGIE
- 6 – MORPHOPSYCHOLOGIE ET SYMBOLISME FÉMININ
- 7 - TRANSCENDANCE
- 8 - GRILLE DICHOTOMIQUE

1 – LA VOIE ROYALE DES SYMBOLES

Le Symbole, langage magique et mystique, est un messenger de l'invisible. En méditant sur ses significations, nous ouvrons les portes qui nous mèneront à l'intuition, patrie des dieux, dit-on.

Le symbole n'est donc pas un vulgaire signe. Étudié, il met en mouvement des énergies à l'intérieur de nous-même qui, à la longue, nous font découvrir le monde de manière plus vaste et inclusive.

Les symboles utilisés dans les Projectif Philogyne® et Philandros® sont de diverses natures : il y en a de métaphysiques, d'autres de psychologiques. Tous tournent autour de la notion de féminité et de masculinité.

L'étude des symboles nécessite méthode et persévérance. Les phases par lesquelles il faut passer sont au nombre de cinq. On peut les résumer comme suit⁴ :

a) *Observer ce qui est physiquement visible : formes, couleurs...*

b) *Réagir consciemment avec sa sensibilité puis comprendre : les sentiments évoqués en soi, les aspirations éveillées, les rêves et les illusions générées.*

c) *Considérer l'idée abstraite sous jacente au symbole, ainsi que le sens que l'on peut exprimer concrètement et la signification du genre de désir évoqué en nous.*

d) *Parvenir ensuite à la compréhension synthétique du dessein c'est-à-dire à la place du symbole dans un TOUT plus vaste et ordonné.*

e) *S'identifier enfin à la qualité de la vibration qui a été évoquée en nous, soit en un point précis, soit au niveau global des sentiments, soit dans notre mental seulement.*

Cette description est apparemment un peu complexe, mais avec la pratique on se rend compte par soi-même que l'on passe peu à peu par toutes ces phases. A mesure de l'expérience, on devient de plus en plus conscient du phénomène et de l'impact que le symbole peut avoir sur nous.

L'auteur fait remarquer cependant que *"beaucoup de personnes ne saisissent pas facilement comment, en pénétrant dans la signification d'un symbole, on s'arme d'un moyen permettant de faire fonctionner la faculté (...) qui est en sommeil"*.

L'étude des symboles *"exige un effort et suffisamment de détermination pour résister aux réactions de la personnalité"*. L'habileté à les lire *"dépend aussi de la richesse du sens que l'on donne aux événements de la vie journalière"*.

En fin de compte, *"il n'y a pas une façon déterminée d'interpréter un symbole"*. Pour chacun, *"un symbole, quel qu'il soit, lui transmettra une signification particulière"*.

Ainsi, au delà des significations premières explicitées pour les 36 image-symboles⁵ de chacun des deux PROJECTIFS, chacun pourra trouver une dimension qui lui est propre, sans pour cela remettre en cause les définitions initiales.

⁴ Une description détaillée de ces phases est donnée dans un ouvrage d'A.A. BAILEY (6).

⁵ Définition des termes utilisés :

Une **image** (ou *carte*, ou *image-test*, ou *planche*, ou *planche-test*,...) est une photo de la figure d'une personne, connue ou non, (plus ou moins en gros plan ou en pied), symbolisant un type ou un archétype humain. Une **image mentale** est la représentation mentale imaginaire d'une personne, d'une chose, etc. ou d'un symbole.

Un **type** (latin *typus*, modèle, symbole ; gr. *Tupos* "empreinte, marque,...") : la personnification abstraite réunissant les principaux éléments d'un caractère identifiable, pouvant servir de modèle (positif ou négatif) et permettant une classification ou typologie. Les types sont les **facettes** de l'*anima globale*, ou de l'*animus*. Un **archétype** est un type primitif ou original, un prototype, pouvant servir de *modèle des modèles*.

Une *image projective* ou **PROJECTIF** (néologismes) est une image visuelle (matérielle ou virtuelle) servant de support à une **projection psychologique**, soit attractive, soit répulsive. On parle alors d'**identification** et de **rejet**. La **désidentification** est plutôt le résultat d'une prise de conscience de l'un ou l'autre prédominance affectif illusoire et de son dépassement. L'ensemble des ces images projectives constituent UN **PROJECTIF** typique (Projectif Philogyne®, Projectif Philandros®, etc) ou une *batterie d'images projectives*. La création de ce néologisme s'est avéré nécessaire pour ne pas amalgamer : des "tarots", des "oracles", des psycho-test, etc... bien que le mécanisme de projection est à l'œuvre dans tout, dès qu'il existe une conscience réflexive. La différence essentielle étant l'intervention du libre-arbitre due à la position de *chercheur actif* lors de l'utilisation des **PROJECTIFS**.

Les image-symboles, en effet, canalisent suffisamment les sens qui leur sont attribués pour ne pas laisser l'utilisateur débutant errer dans un dédale dont il ne pourrait sortir. Au départ, il y verra certainement, et avant tout, le sens psychologique exprimé soit en type de femme, soit en trait de caractère, soit forme de communication. Ensuite, il parviendra à d'autres dimensions.

2 – LES NIVEAUX DE LA CONSCIENCE

L'Occident oppose souvent sentiment et raison, irrationnel et rationnel, matière et esprit, sans s'en préoccuper outre mesure. L'Orient est peut-être plus analytique et méthodique, mais il ne nous est pas facilement accessible. Seuls les spécialistes vont puiser aux sources de la philosophie védentique, elle-même à l'origine de la philosophie hellénique.

Des auteurs occidentaux modernes (cf orientation bibliographique) nous donnent une version plus modernisée et adaptée à nos modes de pensée, de la constitution ésotérique de l'être humain.

Si l'on considère l'homme comme une sorte de *poupée gigogne*, composé de différents "enveloppes" dont chacune se meut dans son PLAN de CONSCIENCE propre, énergétique, sentimentale et mentale, on peut se faire une représentation symbolique de ce qu'est notre PERSONNAGE. C'est avec lui que nous nous "coltinons" chaque jour !... pour le meilleur et pour le pire, jusqu'à ce que nous *trouvions la porte qui nous permettra de sortir de notre prison*, comme dit le philosophe.

Ces différents *plans, niveaux, étages* – autant de synonymes – de conscience sont A LA BASE de la **décomposition des aspects de la féminité** dans les Projectifs Philogyne® et Philandros®, un peu comme le ferait un prisme avec un rayon de soleil. Cette décomposition est nécessaire au début si l'on veut se comprendre soi-même ; sinon, l'être humain n'est qu'un insondable capharnaüm !

La démarche dichotomique (de *dikha*, en deux parties. *Tri des éléments éléments abstraits complémentaires, par couple*) apparaîtra aux yeux de certains comme fastidieuse, voire vaine, et surtout comme destructrice du rêve qui est, pour eux, une dimension importante de l'existence. Il n'en est rien. Ou plutôt, le rêve est remplacé par une aventure autrement plus passionnante : la découverte de soi... et de sa partie féminine.

Les *plans, niveaux, étages* de consciences illustrés ici sont au nombre de trois : PHYSIQUE, SENTIMENTAL et MENTAL. Auquel s'ajoute synthétiquement un niveau métaphysique ou "*spirituel*" dont il sera dit peu de chose et symbolisé par l'ANDROGYNE, pour laisser la place à l'Illumination⁶. C'est l'étape suivante de la véritable connaissance du Soi. Mais notre propos n'est pas d'en parler.

Le physique au féminin

Ce plan est symbolisé par le corps, la *plastique* féminine. C'est le domaine des sens, de la chair, de l'*amour appétit*, de l'*instinct maternel* pour leurs aspects positifs et par la perversion de l'instinct dans ses aspects négatifs.

Ce plan symbolise la "Femme primordiale", EVE, mais aussi toutes les facettes matériels au quotidien.

Ce plan physique se trouve mêlé aux autres plans, sentimental et mental, comme cela apparaîtra plus clairement lors de l'analyse de chaque image-symbole.

⁶ L'expression populaire dira dans des cas exceptionnels de conscience : *c'est une idée lumineuse* ! Souvent confondu, avec un autre plan de conscience : l'intuition. Mais nous entrons là dans des subtilités très abstraites et peu pratiques pour notre propos.

Le sentimental : domaine réservé ?

Réservé à qui ? Aux femmes ? Certainement pas. S'il est chassé, par l'homme comme par la femme, il revient au galop, par la porte ou la fenêtre car c'est le royaume du grand Mirage dans lequel l'humanité vit actuellement.

Ce plan *sentimental* ou *émotionnel* ou *irrationnel* ou *amoureux* ou *astral* ou *sensible* — autant de synonymes — est un **véritable baromètre** de nos états d'âme. Il suffit de l'observer, de s'observer, comme un spectateur le ferait d'une pièce de théâtre, pour apprendre bien des choses sur nous-même. A condition que le rideau de la censure, des interdits moraux, des jugements de valeur ne retombe pas sur le spectacle !

Cet *étage* sentimental est celui de l'adolescence et du non dit, de la passivité, des jeux amoureux, de l'*amour bienveillant* ou son contraire égoïste ou égocentrique : l'amour de soi. Ce sentiment nous fait aspirer à quelque chose d'autre.

Dans son état oblatif, ce plan de conscience ou *vibratoire*, nous fait accéder au coeur et plus difficilement, à l'illumination. Dans son état captatif, il nous entraîne au fond du *lac* où nous nous perdons ; l'eau est son symbole comme chacun le sait. Il n'est pas dissocié du plan physique, mais lorsqu'il sera question de ce plan sentimental, il sera au premier rang.

Le mental : égalitaire.

Cet *étage* où l'intellect, la pensée, l'idéalisation sont roi et reine, serait la conquête récente de notre monde cartésien. Ce plan symbolise la maîtrise des sentiments et non leur destruction, la reconnaissance des dualités mais pas encore leur dépassement. Il est avant tout symbole de début d'élévation, au-dessus des sentiments discordants, duels, douloureux. Allié du coeur, en véritable harmonie, il peut mener plus loin encore. Dans son sens *pervers*, c'est-à-dire étymologiquement de *retournement de sens*, allant à l'encontre de l'évolution, il symbolise la masculinisation à outrance de la femme, sa virilisation anormale. Mais n'en est-il pas toujours ainsi dans les périodes historiques transitoires ? Les précurseurs sont toujours victimes des excès des causes pour lesquelles ils combattent. Les sufragettes, les féministes défrichent des sentiers parfois très conflictuels. Notre époque voit particulièrement fleurir tous ces aspects masculinisés de la femme, au plan corporel comme sur le plan sentimental, avec le désir de domination, miroir de la féminisation de l'homme.

A ce domaine mental, conceptuellement isolé pour la circonstance, le physique et le sentiment sont liés, se tiennent en arrière plan. Ce symbole du mental correspond aux aspects éducatifs et éduqués, à l'intégration sociale, et à l'idéalisation des sentiments ; c'est le domaine de l'amour adorant.

Lorsqu'il devient négatif et fantasmatique, il correspond à la volupté ou au *coup de foudre*. Plus dure est la chute de la femme qui se prive de l'homme et veut le surpasser : telle est la leçon que nous livrent les antiques Amazones. Elle devient Virago ou Ange déchu.⁷

3 – FÉMININ – MASCULIN : ANIMA ET ANIMUS

"Une des tâches psychologiques de l'avenir consistera à aider la femme à prendre conscience de ses potentialités caractérielles masculines, et l'homme de ses potentialités féminines. Car ces tendances

⁷ Pour en savoir plus sur cette notion de "corps" et d'anatomie psychique de l'homme, les ouvrages de A.E. POWEL cités dans les orientations bibliographiques peuvent être considérés comme une bonne base générale et synthétique. Les Projectifs Philogyne® et Philandros®, sans plus de connaissances livresques, doit cependant pouvoir permettre de s'exercer soi-même à reconnaître ces trois plans de conscience et d'en tirer bénéfice à la longue.

caractérielles acceptées, intégrées et mises à leur place, ne déterminant plus ni compensations excessives, ni culpabilité, ni agressivité, c'est ainsi que la femme réalisera le mieux et dans son sens plein, son destin de femme, l'homme son destin d'homme." (Dr Rolan Cahen, ref. 41)

Si le Projectif Philogyne® *aime la femme*, est son ami ⁸, il ne repousse pas l'homme pour cela. Il analyse la composante féminine qui est en chacun de nous – homme ou femme – tandis que son complément, le Projectif Philandros® s'attachera à décrire la composante masculine.

Cette idée que nous sommes masculin et féminin est vieille comme le monde. La mythologie nous rapporte maintes histoires où il est question d'Androgyne, à commencer par le mythe du Paradis terrestre où l'Adam originel n'était pas séparé de son autre partie et n'avait pas encore été chassé du paradis terrestre.

Dans les métamorphose d'Ovide, l'être initialement à quatre bras et quatre jambes fut coupé en deux.

C'est le mythe, un peu différent, de Janus aux deux visages. Mais il illustre toujours cette DUALITÉ ESSENTIELLE qui caractérise l'homme et la femme avant qu'ils ne deviennent Homme, Androgyne, Parfait.

Il y a au musée des monuments de Paris une curieuse sculpture d'un buste d'homme ayant l'arrière de la tête remplacé par un visage de femme, don't nous avons déjà fait mention. Etc...

Le mérite d'avoir mis en termes psychologiques concrets cette notion de masculin-féminin, revient en particulier au psychanalyste Carl G. Jung⁹. Il a distingué la partie féminine cachée de l'homme et l'a baptisé ANIMA, tandis que la partie masculine de la femme était appelée ANIMUS. Ces notions fondamentales pour la compréhension de soi font l'objet encore de pas mal de résistance ou plus simplement ne sont pas du tout connues.

Sans entrer dans les détails du concept d'ANIMA, il convient de s'en faire une idée générale pour mieux comprendre le symbolisme du Projectif Philogyne®. Le lecteur plus intéressé se reportera à l'oeuvre de C.G.

Jung et plus particulièrement à : *Dialectique du moi et de l'inconscient* ; à l'ouvrage d'Emma Jung et James Hillman : *Anima et animus*, ou encore à l'article d'une de ses principales élèves et collaboratrice, Marie- Louise Von Franz dans l'ouvrage de vulgarisation *L'homme et ses symboles*.

Que peut-on retenir sur l'ANIMA ? M.L. von Franz définit l'anima comme la "**personnification de toutes les tendances psychologiques féminines de la psyché de l'homme, comme par exemple les sentiments et les humeurs vagues, les intuitions prophétiques, la sensibilité à l'irrationnel, la capacité d'amour personnel, le sentiment de nature, et enfin, mais non des moindres, les relations avec l'inconscient**" (2).

Ce contenu psychologique recèle à la fois des histoires propres à chaque individu et d'autres, communes à tous, archétypiques. Si ce contenu était visible, point ne serait besoin de moyens, comme le rêve, comme les symboles, pour le révéler. Mais ces forces psychologiques internes sont obscures, indépendantes, douées d'une autonomie propre. "*Tout se passe, écrit C.G. Jung, comme si nous vivions dans une espèce de demeure qui, pour le moins, présente des portes et des fenêtres qui ouvrent sur un monde dont les objets et les présences agissent sur nous, sans que nous puissions dire pour cela que nous les possédons*" (41).

Ces forces vont être le contraire de ce que l'homme est en apparence "*plus l'extérieur est viril, plus son anima est féminine ... De là, la faiblesse caractéristique de l'homme particulièrement viril ; l'inconscient le détermine et joue de lui comme d'une femme. Inversement, la femme dont les dehors répondent parfaitement à son sexe, méconnaît généralement l'expérience interne, est souvent d'une ignorance, d'un entêtement, d'une*

⁸ De *philos* "ami", et *gyné* "femme". Ami, *aimer* sans lien de parenté ou sexuel.

⁹ On lira avec utilité les travaux de Freud pour ce qui concerne plus particulièrement la pulsion de vie et la pulsion de mort (rattachés aux symboles de l'étage physique) ; et les travaux d'Adler, pour tout ce qui concerne plus particulièrement le complexe d'infériorité et le besoin de valorisation (rattachés aux symboles de l'étage émotionnel). Bien que cette répartition en trois grandes écoles psychologique soit très schématique et incomplète.

On évitera de se centrer sur la notion de libido, car il est inutile de patauger dans l'obscurité et la complexité de la sexualité déviante. Le danger de s'y faire piéger comme dans le Labyrinthe par le Minotaure en est trop grand ! N'oublions jamais le proverbe : *L'ÉNERGIE SUIV LA PENSÉE...*

obstination tels qu'on n'en trouve qu'une intensité analogue que dans l'attitude externe de l'homme" (41). Ces traits virils chez la femme, exclus de l'attitude externe, sont devenu qualité de l'âme.

Comment se structure cet anima depuis la plus tendre enfance ? Jung nous dit que *le premier réceptacle est pratiquement toujours à l'image de la mère ou ses substituts. Plus tard, les réceptacles qui apporteront à l'homme un reflet vivant de son anima seront les femmes qui font vibrer les sentiments de l'homme, que ce soit d'ailleurs, indifféremment dans un sens négatif ou positif"* (41).

Il est très important de se souvenir que cette anima ne va pas se tenir tranquille. *"Elle est toujours projetée tant qu'elle est inconsciente, car tout ce qui est inconscient est projeté"*. C'est-à-dire que son contenu psychologique subjectif va être transféré, incarné, dans l'autre, dans la femme-objet en particulier.

C'est une partie de ce contenu inconscient qui est symboliquement représenté dans les image-symboles du Projectif Philogyne® qui sert alors de révélateur. Les manifestations de l'anima sont, comme l'existence, **ambivalentes**. *"Beaucoup de particularité, voire de débordements de la vie moderne actuelle, surbournés désordonnés, vamps et pin-up girls élevées au rang d'une institution nationale, etc... peuvent être, dans une certaine mesure comprises comme des tentatives de retrouver, par et au-delà d'un combat plus ou moins projectif, le contact et le commerce avec l'éternel féminin qui sommeille dans l'homme, c'est-à-dire avec son anima"* nous dit le Dr R. Cahen (41).

Une "psychologie de pouponnière".

"L'anima en jachère sous forme de l'imaginaire de la mère, écrit Jung, va être projetée en bloc sur la femme, ce qui va avoir pour conséquence que l'homme, dès qu'il contracte mariage, devient enfantin¹⁰, sentimental, dépendant et servile ou, dans le cas contraire, rebelle, tyrannique, susceptible, perpétuellement préoccupé du prestige de sa prétendue supériorité virile".

Le Dr Cahen ajoute dans le même sens : *"Cette alternative décrit deux positions contraires. En fonction de son anima, l'homme qui se marie pour obéir à l'obscur besoin de posséder cette anima incarnée risque petit à petit, insensiblement, de se situer face à sa femme comme à une mère⁶, ce qui le fait rétrograder à une "psychologie de pouponnière"; par infantilisme et commodité, il s'y complaira, ou bien à l'inverse, s'il se révolte contre ce danger double que lui offrent d'une part les mirages de son anima et, d'autre part, l'animus de sa femme qui n'est fréquemment que trop prêt à jouer le rôle auquel on l'invite, à savoir celui de l'animus de la psychologie masculine, il risque de basculer dans une exécution du féminin, incarné par la conjointe"* (41).

Jung utilise des termes imagés pour décrire les effets négatifs de l'anima de l'homme qui laisse *"dégouliner et glisser sur sa femme tous les éléments de sa propre psychologie qui le gênent et qu'il voudrait rejeter; sa femme les incarnera et les vivra sans qu'il le remarque mais souvent, sans avoir une claire conscience des causes de ce qui lui arrive, elle paiera son sacrifice d'elle-même . . ."* (41).

Nous verrons à l'occasion de la description des image-symboles négatives un certain nombre de ces aspects gênants qui sont incarnés par les femmes.

M.L. Von Franz décrit d'autres manifestations négatives de l'anima *"le plus fréquemment sous forme de fantasme érotique. Les hommes peuvent être amenés à nourrir ces fantasmes en regardant des films, etc. C'est un aspect grossier et primitif de l'anima, qui ne devient compulsif que lorsque l'homme n'a pas suffisamment cultivé ses relations affectives"* (42).

¹⁰ Combien d'époux appellent leur femme "maman" ?

La projection psychologique.



Illustration symbolique de l'anima et de l'animus et de leurs projections. Copyright R. Andre 1995

Enfin, comme *l'ombre de la femme*, l'anima se projette sur une femme réelle et fait croire que les caractéristiques psychologiques sont possédées par elle. *"C'est cette projection de l'anima qui est à l'origine du coup de foudre de l'homme pour une personne qu'il voit pour la première fois et comprend aussitôt qu'elle est "la" femme. Il a l'impression de l'avoir toujours connue intimement. Il s'en éprend si éperdument qu'aux yeux de l'observateur, il semble complètement fou. Et ce sont plus particulièrement les femmes à l'aspect féérique qui attirent ces projections de l'anima, du fait que l'homme peut conférer à peu près n'importe quel attribut à une créature d'un vague aussi fascinant et tisser autour d'elle n'importe quel rêve. La projection de l'anima sous la forme soudaine et passionnée d'un amour peut affecter le mariage d'un homme et créer le fameux "triangle" (mère, prostituée, ange), avec toutes les difficultés qui en résultent. On ne peut donner de solution à ce drame qu'autant que l'anima est reconnue pour ce qu'elle est : un pouvoir intérieur. Et le but secret de l'inconscient, en suscitant de telles complications, est d'obliger l'individu à développer et amener à maturation son être propre en intégrant une plus grande partie de sa personnalité inconsciente dans sa vie active consciente"* (42). Cependant, toutes les femmes, même "banales", si tant est que ce terme ait un sens à propos d'un être humain, peuvent faire l'objet de ces projections.

Tous ces aspects négatifs doivent à eux seuls nous donner envie de nous dépêtrer de notre inconscient, dans la mesure du possible.

Heureusement, l'anima est aussi bénéfique. C'est elle qui permet avant tout à l'homme de *trouver l'épouse qui lui convient*. "L'homme, écrit Jung, dans le choix de la femme aimée, succombe souvent à la tentation de conquérir précisément la femme qui correspond le mieux à la nature particulière de sa propre féminité inconsciente (...). Quoiqu'un tel choix amoureux soit le plus souvent considéré et éprouvé comme le cas idéal, il n'en résulte pas moins que l'homme, de la sorte, peut épouser l'incarnation visible de sa **faiblesse la plus insigne** (Là se trouve l'explication de bien des mariages disparates et surprenants)" (41).

C'est l'anima qui inspire à l'homme la création artistique. C'est l'anima qui lui permet de contacter ses VRAIES VALEURS cachées.

Elever ce dialogue avec l'anima.

Que doit-on faire, face à ce pouvoir représenté par l'anima ? Ne pas vouloir en entendre parler ?... Le fuir ?... Non. Pourquoi ne pas l'observer à l'oeuvre ?

Lorsque cette anima est gênante, écrit M.L. Von Franz, "*seule la décision pénible, mais essentiellement simple de prendre au sérieux ses fantasmes et ses sentiments peut, à ce stade, éviter la stagnation complète du processus d'individuation, car c'est seulement ainsi que l'homme peut découvrir ce que signifie cette figure comme une réalité intérieure.*

Grâce à cela, l'anima redevient ce qu'elle était initialement, "*La femme dans l'homme*", qui transmet les messages essentiels du Soi" (42).

"Il faut élever ce dialogue avec l'anima, dit Jung, à la hauteur d'une véritable technique. Chacun, on le sait, a la particularité et aussi l'aptitude de pouvoir converser avec lui-même" (41).

Le PROJECTIF va permettre de reconnaître le conflit – s'il ne l'était pas déjà – et de l'objectiver, de le **poser sur la table**, symboliquement. Il restera à l'expérimentateur de faire ses choix ensuite. Une analyse méthodique et symbolique des composantes de l'anima grâce aux image-symboles du PROJECTIF peut éviter ce que dénonce J. HILLEMANN : "*Aussi longtemps qu'anima restera salade russe dans laquelle toutes les idées seront confondues, sentiment, éros, relations humaines, introversion, imagination, concrétude, sans parler de ce que nous découvriront en cours de route, le développement de l'anima, tout comme l'anima elle-même, continuera à signifier tout et n'importe quoi. En réalité, au lieu du "développement de l'anima", nous assisterons plutôt à un riche commerce d'hypothèses frauduleuses, de piété fervente envers l'éros, d'indulgences eschatologiques relatives à la manière de sauver son âme par le relationnel, en devenant plus féminin, et au sacrifice de l'intellect*" (43).

Equilibrer les paires d'opposés

*En comprenant sa dualité essentielle, l'être humain commence à saisir les causes.
Proverbe de la sagesse.*

On l'aura compris, ces PROJECTIFS symbolisent la recherche d'équilibrage des paires d'opposés : masculin-féminin, bien-mal, harmonie-disharmonie, altruisme-égoïsme, chair-Esprit...

Sans cet équilibre **d'ordre affectif tout d'abord**, la disharmonie, la souffrance règne en maître ! Le professeur Trémolière, grand nutritionniste, ne disait-il pas que la maladie résulte de la disharmonie entre l'âme et le corps. Et que l'on oublie dans la médecine occidentale de prendre en compte l'âme. Il ne parlait pas de l'inconscient de la psychologie moderne, mais du Soi.

Le secret de la liberté, dit la Tradition, réside dans l'équilibre des forces et des paires d'opposés. Le sentier pour y parvenir n'est que la ligne subtile qui sépare les paires d'opposés (82). Nous pouvons parfaitement imaginer ce fil d'Ariane parcourant les figures disposées selon l'architecture proposée ci-après.

Ce thème des paires d'opposés, de la Loi d'Attraction et de Répulsion, de la Loi de Cause à Effet¹¹, est très vaste et ne peut être qu'effleuré ici. On se reportera au graphique de RÉDUCTION DES CLIVAGES (Chap 3-le clivage douloureux) pour faire la parallèle avec ce *cheminement vers le haut entre les paires d'opposés*. Mais la théorie ne doit pas encombrer l'expérimentation. Elle se déroule d'elle-même (en suivant le mode d'emploi proposé au Chap 3).

L'ombre de la femme.

Il a beaucoup été parlé de l'homme au travers de son anima. Et la femme là-dedans, quelle est sa place ? Immense, si l'on a bien vu qu'elle est le support vivant des projections de cet inconscient. En plus, tout comme l'homme, elle a une partie féminine d'elle-même qui n'est pas toujours consciente. C'est son "OMBRE". Nous ne nous proposons pas de rentrer dans de subtiles distinctions et de reprendre la théorie de l'ombre. Malgré les différences existant avec l'anima, elle suit des mécanismes analogues, en particulier : elle est positive ou négative et, surtout, elle fait l'objet de projections que la personne pourra parfaitement identifier dans les image-symboles du Projectif Philogyne®. Dans les chapitres ultérieurs, le terme générique d'INCONSCIENT sera souvent employé de préférence à ceux d'anima ou d'ombre.

4 – INVOLUTION – EVOLUTION

Par le jeu des contraires et les choix à la *croisée des chemins* la conscience progresse vers le haut. Par la maîtrise progressive des trois plans de l'existence : physique, sentimental et mental, l'être humain s'achemine vers sa Perfection : l'Homme complet, l'Homme libre de la dualité existentielle.

Le Projectif Philogyne® suit ce même parcours. Le tableau général récapitulatif de tous les image-symboles se lit bien de BAS en HAUT en ce qui concerne les image-symboles positives (à gauche du tableau). On parlera alors : d'EVOLUTIF, de POSITIF, de TRANSCENDANT, d'ALTRUISTE, d'INCLUSIF, de FAVORABLE...

En revanche, lorsque la "matière physique", la vibration¹², - qu'elle soit de nature physique, sentimentale ou mentale – devient plus grossière et que l'être humain s'y abandonne, il risque progressivement de s'y trouver de plus en plus prisonnier et d'involuer.

La partie droite du même tableau se lit alors de HAUT en BAS en ce qui concerne les images-symboles négatifs. On parlera alors d'INVOLUTION, de NÉGATIF, de PERVERS, d'ÉGOTISTE, d'EXCLUSIF, de DÉFAVORABLE.

Lorsqu'il y aura BLOCAGE, REFOULEMENT, c'est-à-dire passage du concret à l'abstrait, à l'inconscient, ces mêmes image-symboles négatifs se liront dans le sens Physique – Sentimental – Mental.

Ces notions seront revues à propos de la description des support-images. Le Projectif Philogyne®, comme toute écriture, a donc bien un sens ou plutôt, des sens précis de lecture.

5 – MYTHOLOGIE ET ASTROLOGIE

Le sujet est trop vaste pour en dire beaucoup ici. Le Projectif Philogyne® a été établi selon des bases rationnelles et structurées par ces autres disciplines : la mythologie¹³.

¹¹ Autre nom donné à la Loi de Karma des orientaux.

¹² La science a démontré ce que la Sagesse antique savait : la nature essentiellement énergétique de la matière. Tout est vibratoire : les minéraux, les liquides, les ondes électro-magnétiques, la lumière, l'éther... et pourquoi s'arrêter !... les sensations, les sentiments, les "formes-pensées", la pensées... L'occident qui ne croit que ce qu'il voit a encore bien du chemin à faire pour acquérir une vision plus réelle du monde où nous existons. D'où la conception esotérique qui considère comme "matière" les plans de conscience physique, sensible et mental.

Six grands types de femme ont pu ainsi être distingués : La Mère, la Fille, la Séductrice, la Fiancée, l'Epouse et la Gardienne. Par groupe de deux, elles sont rattachées symboliquement à des grandes EPOQUES ou AGES de LA Femme en tant qu'archétype. Ces *âges* que Carl G. Jung décrit à propos de la maturation de l'anima comme l'âge d'EVE, la femme primordiale très physique ; l'âge d'ISIS, sentimentale et romantique, dont il voit une incarnation dans l'Hélène de Faust ; et l'âge de MARIE où les passions s'épurent.

Un quatrième âge de maturation vient s'ajouter : celui de l'Androgyne, personnifié par Mona Lisa de Léonard de Vinci. Mais de cet âge, sans doute *l'âge d'or* ?... il ne sera rien ajouté car nous rentrons dans le domaine de la métaphysique.

Ces trois Ages, qui n'ont bien entendu rien à voir avec l'âge existentiel, bien que la sagesse vienne avec l'âge, dit-on, symbolisent encore plus globalement les trois plans physique, sentimental et mental. D'où la correspondance générale

Mère – Fille : Physique

Séductrice – Epouse : Sentimental

Gardienne – Fiancée : Mental

Il convient de se reporter au tableau général de classement des images-symboles pour en avoir une vue d'ensemble¹⁴. Les trois AGES de LA Femme correspondent également à trois phases d'évolution cycliques par lesquelles l'être humain passe au cours de son existence, tous les sept ans dit la Tradition. Pour que sa conscience de l'anima devienne plus vaste, l'homme expérimente les trois branches de l'étoile formées par les couples MERE-FILLE, EPOUSE-SEDUCTRICE, GARDIENNE-FIANCEE.

Lorsque l'existence l'amène à se situer sur la branche Mère-Fille, il est en phase d'orientation c'est-à-dire que la femme future représentée par la fille doit symboliquement lui faire voir la future mère, sans quoi il y a désorientation.

Sur la branche Epouse-Séductrice, il construira grâce à la relation amoureuse avec la femme, le lien qui le reliera avec sa propre anima. L'égoïsme aura l'effet contraire de désintégreur et l'éloignera de son idéal inconscient.

Enfin, l'expérience de la branche Gardienne-Fiancée sont des points instables de mutation soit vers un sens social – c'est-à-dire qu'il se "relie à" – symbolisé par la Fiancée, soit vers une vue transcendante et spirituelle de La Femme sous sa figure de Gardienne, sans toutefois pouvoir atteindre cette transcendance avant d'avoir réalisé son état parfait d'Androgyne.¹⁵

Le Projectif Philogyne® peut donc être utilisé¹⁶ ponctuellement pour *faire le point* et se rendre compte de l'état de son anima ou de son ombre à un moment donné, mais également à différentes phases clés de l'existence.

Comme dans toute mythologie, il y a des enfers, et des *Gardiennes de ces enfers* ont été représentées ici.

¹³ Qui trouve une correspondance bien connue dans l'astrologie. Du zodiaque, 6 des douze signes ont été en quelque sorte "isolés" pour représenter les six aspects féminins. Les correspondances entre le signe, le dieu et la déesse plus ou moins apparentée, ont permis de définir la particularité attachée à chacun des six archétypes : **GARDIENNE** (poisson) PALLAS, **MERE** (capricorne) DEMETER, **EPOUSE** (scorpion) PERSEPHONE, **FIANCEE** (vierge) CORÉ, **FILLE** (cancer) ARTEMIS, **SEDUCTRICE** (taureau) VENUS. Que les esprits réfractaires à l'astrologie ne considèrent que les symboles mythologiques, et observent simplement leur organisation dans ce PROJETIF.

¹⁴ Un **EXERCICE PRATIQUE** pour mémoriser ces images est de les classer sur une table selon le tableau proposé, puis de refaire l'exercice de mémoire autant de fois que nécessaire.

¹⁵ L'astrologie n'est pas le domaine que nous abordons avec le projectif Philogyne®. Il heurte beaucoup trop d'esprit rationnels dans notre civilisation. Il est cependant intéressant de constater l'universalité des mythes et des traditions, et de faire un simple parallèle. Nous retrouverons donc dans cette étoile les notions familières à l'astrologie de : Points cardinaux, fixes et mutables, qui représentent des étapes où l'individu respectivement, comme les noms l'indiquent : s'oriente, se construit et mute. Lorsque le parcours se fait des points cardinaux aux points mutables, il y a évolution; dans le sens contraire - ou "pervers" - il y a disharmonie, blocage. Une expérience qui, brutalement, fait passer des points cardinaux aux points mutables sans passer par les points fixes donnera une sensation de vitesse, de tourbillon, de choc ... comme dans le cas du coup de foudre par exemple.

¹⁶ Se reporter au chapitre 3 pour le mode d'emploi.

6 – MORPHOPSYCHOLOGIE ET SYMBOLISME FÉMININ

Les 6 grands types de Femmes établis et leurs trois *ages* déterminés, il reste à leur donner des couleurs c'est-à-dire à distinguer un peu plus finement ce qui distingue une épouse d'une autre épouse, une mère d'une autre mère, etc.

Trois sous-caractéristiques ont été ajoutées selon, qu'une mère par exemple, était plus physique, ou sentimentale, ou mentale, en s'appuyant sur la morphopsychologie et tout ce qui peut être symboles annexes : couleur, cheveux, bijoux, etc.

La description en serait trop vaste et fastidieuse. Le lecteur pourra lui-même s'exercer à analyser les photos de femmes illustrant chaque image-symbole et, en particulier, à identifier les trois étages du visage : étage bas significatif des instincts, du physique, étage médian domaine du sentiment et étage haut réservé à la pensée.

L'illustration photographique, bien que sujette à des *distorsions d'interprétation*¹⁷ d'un être à un autre, sont typées dans les grandes lignes et illustrent le symbole profond de chaque image-symbole. La photo réaliste s'avère dans la pratique plus parlante que le dessin. Elle évite également la connotation propre à l'artiste.

La photographie, en favorisant la projection psychologique (comme au théâtre ou au cinéma), a le mérite d'avoir un impact plus immédiat et d'être plus attractive, plus ludique, qu'un symbole géométrique par exemple. La connaissance de soi ne doit pas être un pensum !

Insistons bien sur un point : en aucun cas les modèles photographiques vivants de femmes (ou des hommes) ne peuvent être réduits à leurs simples caractéristiques. C'est-à-dire que ***chacune des femmes*** (ou des hommes) ***de ces images ne prête son visage que l'instant du premier impact visuel pour incarner un personnage psychologique imaginaire***. Cela est évident pour les photos d'actrices dans un de leur nombreux rôles, mais également pour n'importe quelle instantané. L'observation nous prouve que deux angles de prise de vue ne suggèrent pas le même personnage, et même parfois jusqu'à ne plus se ressembler. Ce sont des rôles encore plus abstraits que ceux joués dans leurs vies publiques ou artistique. Cela est d'ailleurs vrai aussi de personnes en chair et en os rencontrées dans des environnements très différents : professionnel, de vacances, de vie quotidienne... Chacun peut en faire l'expérience ! Il ne faut jamais perdre de vue cette notion, au risque de ne faire plus de ces personnes que des caricatures.

7 - TRANSCENDANCE

"L'effort pour s'éveiller à sa nature réelle est le devoir de l'homme en tant qu'être humain.

Seules les actions qui attisent la nature divine de l'homme sont dignes du nom d'action.

Tout le reste ne sont que non-actions ; un gaspillage d'énergie".

Ananda Moyi Ma (Cité par Arnaud Desjardin dans Asharam)

L'analyse de LA FEMME et de L'HOMME nous plonge dans le domaine de l'inconscient et marche après marche, notre conscience monte ou descend l'escalier. Cette dimension psychologique n'est pas la seule à laquelle permet d'accéder la pratique. L'utilisation des symboles, à force de concentration patiente, peut déboucher comme nous l'avons dit à d'autres dimensions plus transcendantes.

Chaque bareau de l'échelle n'étant pas suffisant mais nécessaire à la reconquête de notre *Paradis perdu*, c'est à LA FEMME, l'inspiratrice de L'HOMME que ces Projectifs Philogyne® et Philandros® sont dédiés.

8 - GRILLE DICHOTOMIQUE

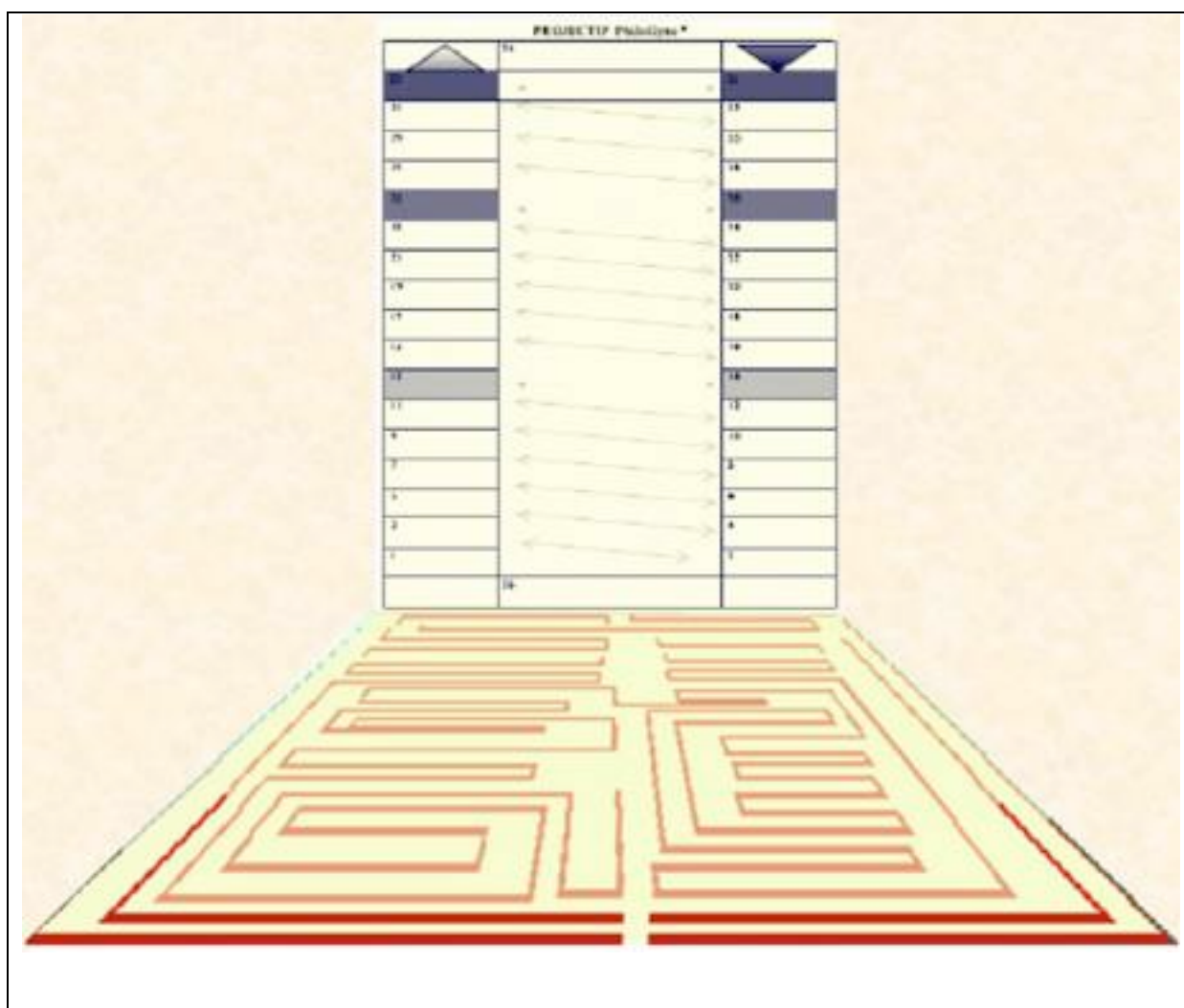
Voici la partie la plus importante de cette recherche !

¹⁷ Se reporter au chapitre 3 sur la variabilité intra et inter sujet.

Pour sortir du labyrinthe de la théorie, il convient de réaliser une *grille dichotomique* sur ces grand principes. C'est l'architecture fondamentale des Projectifs Philogyne® et Philandros®. Son invention a fait une large part à une analyse méthodique, à l'expérimentation, mais aussi à l'imagination créatrice. Cette *grille originale*¹⁸ est particulièrement adaptée à l'anima et à l'animus¹⁹. Elle est détaillée dans le chapitre suivant.

C'est non seulement la "colonne vertébrale" de toutes les images typologiques, mais c'est elle qui donne le souffle de l'inspiration, la dynamique à l'interprétation d'une combinaison d'images donnée et le sens de résolution des conflicts.

Sans une parfaite connaissance de cette grille, il serait vain de chercher à utiliser ce jeu de symboles.



¹⁸ Déposée ©

¹⁹ Pour d'autres problématiques, d'autres grilles doivent être mises au point. Mais ce n'est pas le sujet du présent ouvrage.

CHAPITRE II

LE SYMBOLISME DES FIGURES D'ANIMA²⁰

Contenu du chapitre II

21. Grille dichotomique des anima

TABLEAU PRINCIPAL DES ANIMA

22. Symbolisme des types

A - DESCRIPTIF DES 28 TYPES MINEURS (illustrant un aspect particulier)

23. Symbolisme des archétypes

Sens général des 6 ARCHÉTYPES MAJEURS. La Femme future.

Pourquoi ? ... Les "Complexes" et leurs résolution.

Pourquoi ? ... Intérêt pour améliorer sa communication.

Utilisation pratique des [[archétypes majeurs]] ... Symboles de Mouvement ou d'Etat.

B - DESCRIPTIF DES 7 TYPES MAJEURS (Illustrant plusieurs aspects)

Utilité d'images-symboles très générales dans une batterie d'images-tests.

24. Correspondances *en spirale* des images-symboles

et Autres Tableaux :

CORRESPONDANCES *EN SPIRALE* DES IMAGES-SYMBOLES

MOTS-CLES DE LA COMMUNICATION

CARACTERISTIQUES DES ANIMAS

²⁰ Rappel des définitions des termes utilisés : Une *image* (ou *carte*, ou *image-test*, ou *planche*, ou *planche-test*, ou *figure*) est une photo de la figure d'une personne, connue ou non, (plus ou moins en gros plan ou en pied), symbolisant un type ou un archétype humain. Une image **mentale** est la représentation mentale imaginaire d'une personne, d'une chose, etc. ou d'un symbole. Un **type** (latin *typus*, modèle, symbole, ; gr. *Tupos* "empreinte, marque,...). Personnification réunissant les principaux éléments d'un type abstrait, pouvant servir de modèle (positif ;ou négatif) et permettant une classification ou typologie. Un **archétype** est un type primitif ou original, un prototype, pouvant servir de modèle des modèles. Une image projective ou **projectif** (néologisme) est une image visuelle (physique ou virtuelle) servant de support à une **projection psychologique**, soit attractive, soit répulsive. On parle alors d'**identification** et de **rejet**. La **désidentification** est plutôt le résultat d'une prise de conscience de l'un ou l'autre phénomène affectif illusoire et de son dépassement.

21. Grille dichotomique des anima

Chaque type féminin est défini par :

- 1 - Un **nom** (ex. Mère éducatrice).
- 2 - Un **archétype** mythologique, une déesse.
DEMETER - La Mère
PALLAS - La Gardienne
VENUS - La Séductrice
ARTEMIS - La Fille
CORE - La Fiancée
PERSEPHONE - L'Épouse

3 - "L'âge **psychologique**" de l'ARCHETYPE : La *physique* EVE [P], la plus *sentimentale* ISIS [S] ou la récente et plus *mentale* MARIE [M]. Ces âges sont du domaine de l'archétype et n'ont rien à voir avec l'âge civil²¹.

Chacun de ces "ages psychologiques", sont difractés pour chaque TYPE selon **une polarisation de la conscience** plutôt *matérielle, charnelle ou énergétique* [P], ou plutôt *émotionnelle, "astrale", sentimentale* [S], ou plutôt *intellectuelle, mentale, rationnelle* [M].

Ce point est très important pour bien saisir ce qui meut les individus. Il est évident que personne n'est en permanence dans un seul de ces "ages" ou polarisation. Mais il existe des tendances plus résistantes que d'autres. La tradition dit que l'humanité est actuellement à son stade émotionnel, centrée dans son plexus, plus que maîtrisant ses pulsion par une mental stable.

4 - Une **illustration** donnée en simple exemple, choisie dans l'imaginaire visuel collectif et contemporain, sélectionne une attitude, un angle photographique, un détail d'une image de femme.

5- Des CARACTERISTIQUES et traits de caractère, **qualités ou défauts**. La liste est ouverte est peut être complétée par l'utilisateur. Cette liste de caractéristiques est reprise dans un tableau pour faciliter l'utilisation de la batterie d'images.

Un seul **MOT-CLE DE COMMUNICATION** *proposé* ²², caractérisant la manière avec laquelle le type communique plus aisément, complètent cette dichotomie. Le mot-clé de communication est particulièrement utile pour dresser le PORTRAIT ROBOT D'UNE COMMUNICATION, comme nous le verrons dans le chapitre III. Cette liste de mot-clé de communication est également reprise dans un tableau pour faciliter l'utilisation de la batterie d'images. Ces mots-clé de communication figure en dessous des noms des types et archétypes dans la grille dichotomique suivante.

6 - Un numéro, permettant de se référer à la description du Type de femme (1 à 36). Les nombres pairs correspondent à des types "problématiques" ; les impairs à des types en harmonie.

²¹ Les symboles "noirs" correspondant de ces "ages" sont : PANDORE-Marie ; HECATE-Isis ; SPHINGE-Eve.

²² L'utilisateur pourra trouver, par analogie, un mot-clé proche ou d'une autre coloration qui lui convient mieux. Mais attention aux contre sens !...

ATTENTION

En aucun cas les personnalités vivantes figurant sur les vignettes photos ne doivent être considérées comme un type d'anima. Ces femmes, ces hommes sont en eux-mêmes bien plus riches que cette réduction symbolique. C'est leur rôle ou la manière dont ils sont photographiés, le choix du cadrage, etc... qui tente d'illustrer un type ou un archétype féminin ou masculin.

*Un personnalité est en fait la **totalité** des 36 images-symboles d'anima... plus la totalité des 36 images-symboles d'animus. Plus ou moins latentes ou extériorisées!*

Se reporter en fin de page à l'exemple partir d'un même visage ¹



Un *PORTRAIT COMPOSÉ* est parfois donné à titre d'exemple. Il résulte de l'association de plusieurs types, afin d'éviter en particulier la prolifération d'images illustrant des sous-types. Mais ce sujet est assez compliqué et ne figure ici que pour les chercheurs.

Nous rencontrerons, selon les niveaux les différentes sortes "d'amour" qui sont toujours plus ou moins teintés d'égoïsme : *l'amour-appétit, l'amour charnel, l'amour-tendresse, l'amour adorant, l'amour-attention , l'amour bienveillant.*

Ces éléments sont résumés dans le TABLEAU DES 36 ASPECTS DE L'ANIMA ci-après. (se reporter au Projectif Philandros® pour les aspects de l'animus).

...

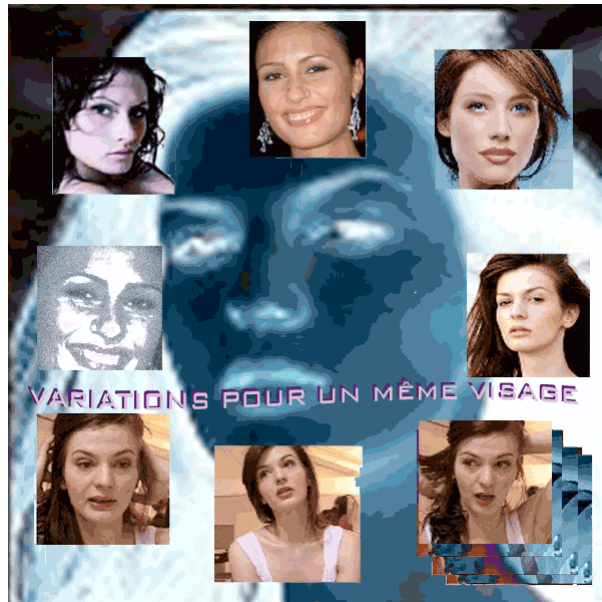
Projectif Philogyne[®]
TYPOLGIE DES ANIMAS

	35 ANDROGYNE Libre Lumineuse	
33 ANGE IDEAL Performante		35 GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL Fantasmée
31 FIANCEE Fluide	CORÉ	32 FIANCÉE NOIRE Angoissante
29 GARDIENNE Conservatrice	PALLAS	30 GARDIENNE NOIRE Désorientée
27 AMANTE IDEALE Maitrisée		28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE Refoulée
25 ÉPOUSE Sociale Sophistiquée	PERSEPHONE	26 ÉPOUSE Virago Dominatrice
23 ÉPOUSE Aimante Épanouie		24 ÉPOUSE Étouffante Étouffante
21 ÉPOUSE Foyer Humble		22 ÉPOUSE Popote Étriquée
19 SÉDUCTRICE Platonique Bienveillante	VENUS	20 SÉDUCTRICE Courtisane Calculée
17 SÉDUCTRICE Sentiments Attachante		18 SÉDUCTRICE Maitresse Égocentrique
15 SÉDUCTRICE Charnelle Instinctive		16 SÉDUCTRICE Prostituée Vénale
13 EVE IDEALE Solide		14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE Cristallisée
11 FILLE Adolescente Fine	ARTEMIS	12 FILLE Amazone Agressive
9 FILLE Amoureuse Rêveuse		10 FILLE Allumeuse Provocante
7 FILLE Vierge Innocente		8 FILLE Nymphette Pervertie
5 MÈRE Éducatrice Vigilante	DEMETER	6 MÈRE Castratrice Possessive
3 MÈRE Protectrice Protectrice		4 MÈRE Légère Légère
1 MÈRE Génitrice Réceptive		2 MÈRE mauvaise Destructrice
http://projectif.site.voila.fr/	36 FEMME	GRILLE DES ANIMAS ET MOT-CLE DE COMMUNICATION Copyright Richard Andre 2006

Cette grille dichotomique est développée dans le chapitre : **Correspondances en spirale des images-symboles et autres Tableaux.**

¹EXEMPLE DE VARIATIONS POUR UN MEME VISAGE.

Comme simple démonstration du codage symbolique d'une image-clé, voici une série de photos d'un même model. Les expressions de son visage, les cadrages, etc... pourront symboliser bien des variantes et même des types différents d'une même anima. Le lecteur pourra essayer de les définir... Cela démontre aussi qu'il est impossible de réduire une personnalité à sa simple photo d'identité.



Chapitre II - LE SYMBOLISME DES FIGURES D'ANIMA

22. Symbolisme des types d'anima

Le descriptif des anima pourra sembler, de prime abord, fastidieux au lecteur. Mais en lisant une première fois cette typologie et en *jouant* avec les images, même sans les connaître parfaitement, il verra qu'elles lui *parlent* !...

A - DESCRIPTIF DES 28 TYPES MINEURS (illustrant un aspect particulier)

Ces 28 image-*symbole* illustrent chacune un seul aspect de LA Femme et peuvent correspondre à des femmes réelles seulement dans l'un ou l'autre de leur attitude ou de leur comportement.

Ils se subdivisent en 6 groupes

- les MERES,
- les FILLES,
- les SEDUCTRICES,
- les EPOUSES,
- les "ANGES" : GARDIENNES²³ et FIANCEES.

Chaque image-*symbole*, en plus du nom qui lui est attribué, possède des VARIANTES. Ces autres dénominations sont énumérées au § "SYNONYMES", de manière non exhaustive et sans détailler les éventuelles différences pouvant caractériser ces sous-aspects.

ATTENTION ! : Les types ne correspondent pas à des ages réels ! Mais à une polarisation de la conscience.

"MOSAÏQUES DES TYPES" ²⁴

Afin d'avoir une vision d'ensemble des trois "ages" de l'anima, positifs d'un côté, et négatifs de l'autre, les "mosaïques" ci-après ont été créées à partir d'exemples de types pris dans l'univers visuel, particulièrement cinématographique. Chaque vignette peut illustrer le descriptif qui suit, mais n'est pas en soi le type parfait.

Lorsqu'on fait référence à un type d'anima (ou d'animus) il faut penser qu'il se relie à une mosaïque d'autres types, avec sa dualité positive-négative et, en toile de fond, un archétype.

²³ Nota : Ne pas confondre la Gardienne et les Gardiennes des Enfers. (Se reporter aux différentes définitions plus loin)

²⁴ Compositions originales de 14 éléments chacune, dont 6 visibles, analysés en détails dans le descriptif.

MÈRES - FILLES





LES MERES ou femmes physiques accomplies

Les mères symbolisent l'aspect de l'anima qui a atteint sa plénitude sur le plan physique. La mère a réalisé sa vocation de femme dans sa finalité biologique de reproduction de l'existence.

Les aspects de l'anima sont moins en relation avec l'époux qu'avec l'enfant. Sans pouvoir dire que ce sont des femmes sans homme, ce dernier est à l'arrière plan (ou totalement absent physiquement dans le cas de *mère célibataire, divorcée ou veuve*).

Il y a trois stades (Physique, Sentimental, Mental) de la mère, positifs, évolutifs ; et trois autres négatifs, **"noirs"**, involutifs.

Elles ont comme archétype DEMETER, déesse de la fertilité qui *"n'est pas dans la lumière mais le flambeau qui éclaire le chemin"*.

1 MERE Génitrice [P]

Exemple d'illustration utilisée dans la "mosaïque des Eves – mères et filles" :

Publicité d'une jeune mère attendant son enfant, paisiblement dans un jardin, en coquant une pomme.

POUR LES AUTRES EXEMPLES, SE REPORTER AUX AUTRES IMAGES COMPOSANT LES DIFFÉRENTES "MOSAÏQUES"...

C'est la première femme que nous connaissons. Elle caractérise la femme sous son aspect de *notre* mère s'occupant avant toute chose de tout ce qui concerne l'aspect matériel : alimentation, soins, contact physique. C'est aussi l'étape de la femme-épouse qui reproduit notre propre enfance sous nos yeux d'adulte. Ce type renvoie une image de douceur, de générosité, de bonté, d'instinct maternel. Que la femme dont il est question soit en réalité une mère, une épouse, une fille, une séductrice, une fiancée, une femme seule, etc. Associé avec d'autres image-symbole positives, elle leur confèrera ces qualités primordiales de la Femme-Mère. C'est un *symbole* FORT bien que sans histoire, car il représente l'histoire commune à tous sans exception.

C'est la mère des 7 premières années de l'enfant.

SYNONYMES : mère plaisir, nounou , mère de lait,

.....
CARACTERISTIQUES : bonté, oblation, générosité, douceur, instinct maternel ; Réconciliation...

MOT-CLE de communication proposé : RECEPTIVE

Et sa contre-partie négative :

2 MERE Mauvaise [P]

C'est la mauvaise mère incarnant le mal dans toute son horreur physique. C'est la mère maltraitant son enfant et lui infligeant des punitions corporelles. Divers aspects de la sexualité peuvent être sous-entendus par cet image-symbole²⁵. C'est un *symbole* FORT car il peut représenter toutes sortes de "MORTS".

SYNONYMES : mère filiphage, mère meurtrière, mère assassine, mère brutale, mère cruelle, le "loup", "l'ours",

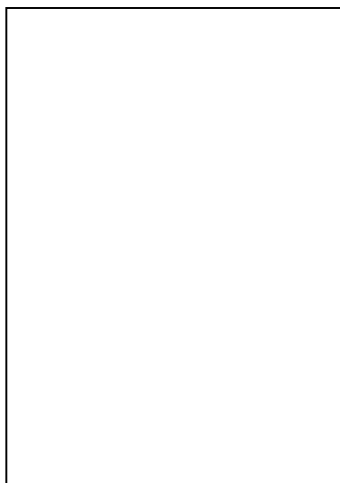
CARACTERISTIQUES : cruauté, brutalité, mort, instinct destructeur, Destruction,

MOT-CLE de communication proposé : DESTRUCTRICE ; Bruit

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée avec la Gardienne des Enfers (image 14) et la Gardienne noire (image 30), elle peut signifier la mère aux pulsions infanticide.

²⁵ Bien que cette batterie d'image n'envisage pas les perversions, c'est à ce stade que peut se rencontrer toutes les pulsions sado-masochistes, la pulsion de mort et les déviations et inversions comme la pédophilie et l'homosexualité...

3 MERE Protectrice [S]



C'est la mère qui élève son enfant, qui le protège, qui lui assure tout le bien-être physique et sentimental. C'est la mère qui console, qui ne sanctionne pas. C'est aussi l'étape de l'épouse-mère auprès de laquelle l'enfant va se réfugier lorsque l'autorité du père est trop forte. Cette image-*symbole* renvoie une image de l'anima très tendre, très protectrice et plein d'affection.

Comme toutes les *symboles* positifs en association, les qualités de cette image s'additionnent avec celles d'autres image positives : mère, fille, séductrice, etc.

C'est plutôt la mère du deuxième septénaire de l'existence²⁶

SYNONYMES : mère désir, mère "peau-douce", nurse,

.....
CARACTERISTIQUES : affection, protection, tendresse,

.....

MOT-CLE de communication proposé : PROTECTRICE

Et sa contre-partie négative :

4 MERE Légère [S]

C'est la mère insouciante, futile, frivole. Elle ne renvoie pas une image de l'anima qui soit un modèle sérieux, en particulier sur le plan sentimental. C'est le type même de mère qui fait de sa fille le témoin ou la confidente de ses aventures amoureuses.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée à la GARDIENNE DE L'EVE IDEALE (image 14), elle peut symboliser des tendances incestueuses. Associée à la Mère Castratrice (image 6), c'est la notion psychanalytique de "Mère dévorante", cette mère qui garde psychologiquement son enfant dans son ventre.

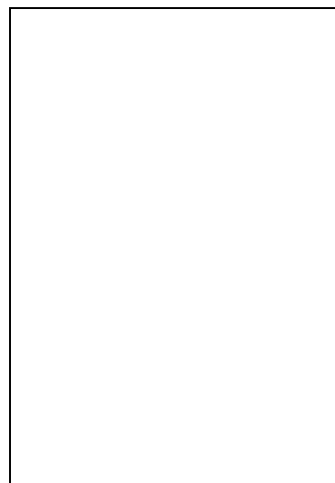
SYNONYMES : mère volage,

.....

CARACTERISTIQUES : jalousie, légèreté, immoralité,

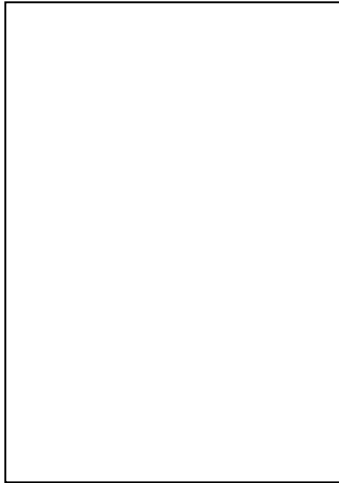
.....

MOT-CLE de communication proposé : LEGERE



²⁶ (...malgré le bas âge de l'enfant figurant sur l'illustration)

5 MERE Educatrice [M]



C'est la mère qui assure le développement de la personnalité de l'enfant pour en faire un jeune homme, ou une jeune fille, puis un adulte harmonieux. Elle s'attache à éduquer le mental, l'intellect en veillant aux valeurs morales, sociales, intellectuelles de son enfant, essentiellement à partir de l'adolescence. Cette image-*symbole* renvoie une image d'une femme responsable, maîtresse de ses sentiments, attentive aux autres et veillant à ce qu'ils ne s'égarent pas moralement et psychologiquement. Elle est à la fois la mère que nous avons eue, celle de nos enfants et un peu le symbole de la Mère Divine, de la Mère Nourricière, Protectrice et Bienveillante.

PORTRAIT COMPOSÉ. En particulier en association avec l'Androgyne (image 35), on aura affaire à l'une ou l'autre de ces mères bénéfiques. Cette image, associée à l'image 25 "Epouse sociale", donne une mère éducatrice, une certaine froideur de sentiment due à un rôle social qui peut l'éloigner plus ou moins du sentiment. Elle reste néanmoins une bonne mère.

C'est la mère du troisième septenaire de l'existence.

SYNONYMES : mère devoir, mère platonique, gouvernante d'enfant, chaperon, duègne, institutrice sous un de ses aspects,

CARACTERISTIQUES : attention, vigilance, moralité,

MOT-CLÉ de communication proposé : VIGILANTE

Et sa contre-partie négative :

6 MERE Castratrice [M] -

C'est la *Folcoche* du roman d'Hervé Bazin ; c'est la mère qui, par une éducation trop sévère, sadique, va maintenir l'enfant dans un état de peur, de régression et ne lui permettra pas d'évoluer normalement vers le stade adulte. L'enfant mâle en particulier, sera psychologiquement castré. Cette mère a un physique froid, fait preuve d'une absence de sentiment et domine par son mental et sa volonté d'imposer ses idées égoïste et sa morale étroite.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée à la GARDIENNE DE L'EVE IDEALE (image 14), elle peut symboliser un complexe dont les conséquences sur l'adulte peuvent être plus ou moins étendues et ravageuses. Associée à l'image 12 "Fille Amazone" et à l'image 34 "Gardienne de l'Ange idéal", elle peut correspondre à la mère-célibataire-qui-s'est-fait-son-bébé-toute-seule.



SYNONYMES : marâtre, mère pedestal, mère menace

CARACTERISTIQUES : domination, possessivité, culpabilisation,

MOT-CLE de communication proposé : POSSESSIVE.

Ces mères éclairent une facette de l'anima de l'homme ou de l'ombre de la femme, avec un renvoi à leur propre mère. Le renvoi peut parfois être double. Par exemple, un homme verra un aspect de l'ombre de la femme à laquelle il pense, qui correspond parfaitement à la mère de cette femme, ce qui est normal puisque l'on reproduit toujours plus ou moins le modèle parental. Mais, de plus, l'homme pourra aussi éclairer un aspect insoupçonné de sa propre mère, à lui, qui pourra être en relation avec un épisode de son enfance, enfoui dans son inconscient. Toute l'interprétation sera donc fonction de la question posée et du niveau sur lequel on souhaite investiguer.

Les FILLES ou les femmes physiques virtuelles en devenir.

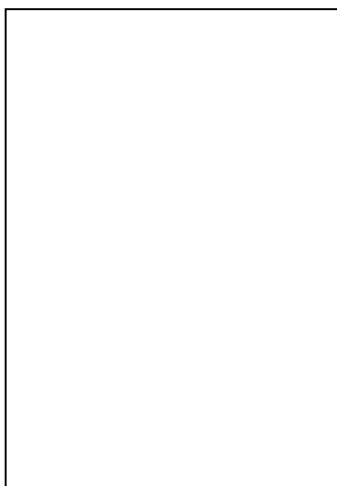
Les filles symbolisent l'aspect de l'anima qui n'est pas mature. C'est le PROTOTYPE de la future femme ou le symbole de la femme qui s'est arrêtée psychologiquement au stade de l'enfant.

ATTENTION : Son âge physique peut varier, de la fille c'est-à-dire de l'enfant, à la jeune fille nubile, en âge d'être mariée, mais correspond le plus souvent à l'âge psychologique quel que soit l'âge réel de la femme.

Il y a trois stades (Physique, Sentimental, Mental) de la Fille, positifs, évolutifs, et trois stades négatifs, "**noirs**", involutifs.

Les filles ont comme archétype ATEMIS, Diane chasseresse, cette vierge ombrageuse, vindicative, indomptée qui est l'opposé d'APHRODITE.

7 FILLE Vierge [P]



C'est une toute jeune fille ou une enfant, caractérisée par son aspect physique. C'est la femme physique à venir, sans problème, dont le développement harmonieux conduira aux autres étapes normales : les autres stades de la Fille, puis la Fiancée, la Séductrice et l'Epouse, et enfin la Mère. Elle symbolise la chasteté, l'innocence. Ses plaisirs sont ceux de l'enfance. C'est donc un aspect de l'anima non mature, presque embryonnaire, mais qui doit se développer par la suite.

PORTRAIT COMPOSÉ. Cette image-symbole peut caractériser une fille autant qu'un aspect d'une femme adulte (innocence, chasteté par exemple, etc.). Elle est le germe de la Séductrice charnelle (image 15), l'Epouse foyer (image 21), la Mère génitrice (image 1) et de la Gardienne (image 29).

SYNONYMES : Eve-plaisir, Eve vierge, jeune vierge,

.....
CARACTERISTIQUES : simplicité, naturel, innocence, chasteté,
MOT-CLE de communication proposé : INNOCENTE ²⁷.

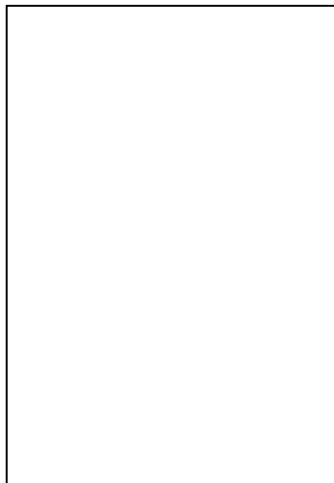
²⁷ Ethymologiquement vient de "*nocere*" : sans nuisance. Syn. Pur, angélique, candide. La notion négative de naïf, idiot plus récente (XV^e scl) est souvent celle que les modernes citent en premier, mais n'est pas retenue ici !

Et sa contre-partie négative

8 FILLE Nymphette [P] *

C'est la "très jeune fille au physique plus ou moins attrayant, à l'air faussement candide et aux manières aguicheuses". Elle symbolise un aspect plus ou moins pervers de la fille qui renverse le sens normal des valeurs en utilisant son physique, voire sa sexualité anormalement précoce.

PORTRAIT COMPOSÉ. (sexualité anormalement précoce : en particulier si ce *symbole* est associé avec l'image 14, la GARDIENNE DE L'EVE IDEALE. En association avec les images 14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE, 16 Séductrice prostituée et/ou 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE, cet aspect de la fille peut présenter un caractère particulièrement pervers. Elle est le germe de : la Séductrice prostituée (16), l'Epouse popote (22), la Mère dévoreuse (2), et la Gardienne noire (30).

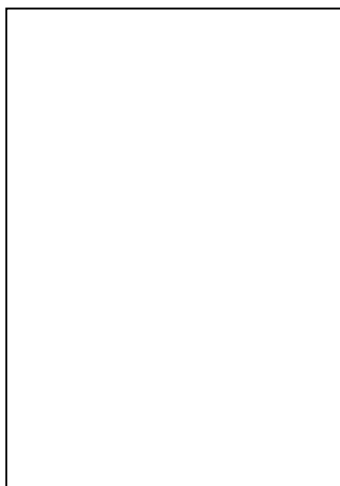


SYNONYMES : "sauteuse", poupée d'amour, "p'tite P...", "sauterelle",

CARACTERISTIQUES : perversité, précocité

MOT-CLE de communication proposé : PERVERTIE ²⁸.

9 FILLE Amoureuse [S]



L'aspect sentimental de cette jeune fille est prépondérant. Elle illustre les bons sentiments, l'innocence de la femme non mature mais qui est sur le *bon chemin*. Cette fille amoureuse n'est pas encore sûre de son charme qu'elle n'a pas encore expérimenté. C'est un aspect de la femme qui recueille les compliments mais ne sait pas y répondre. C'est un aspect de l'anima plein de rêveries nonchalantes, de douceur de l'enfance. Cet image-symbole peut aussi bien caractériser une fille qu'un aspect de la femme adulte.

PORTRAIT COMPOSÉ. Elle est le germe de : la Séductrice sentiments (image 17), l'Epouse amante (image 23), la Mère protectrice (image 3), la Fiancée Ange sentimental (image 31).

SYNONYMES : Eve-désir, vierge amoureuse

CARACTERISTIQUES : rêverie, douceur,

MOT-CLÉ de communication proposé : RÉVEUSE

²⁸ Ethymologiquement vient de "*per*" et "*vertere*" : renverser, retourner. On se souvient que la grille dichotomique contient un sens évolutif et un sens involutif, *pervers* !...

Et sa contre-partie négative

10 **FILLE Allumeuse [S]**

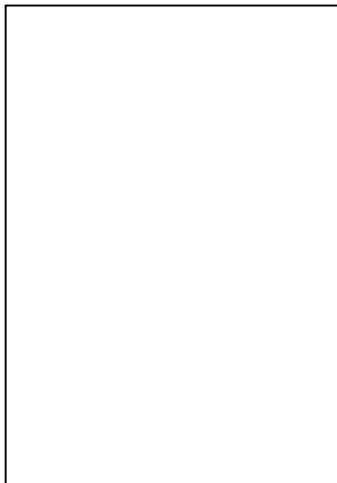
C'est la jeune fille "*qui allume des feux interdits dans le coeur de l'homme*". Cette excitation par des manières provocantes, des agaceries, se produit essentiellement sur le plan sentimental. Secondairement, un aspect sexuel peut y être associé. C'est un aspect pervers de l'anima particulièrement redoutable parce qu'immature et plongé dans le mirage séduisant et trompeur des sentiments qui on te d'apparente innocence.

PORTRAIT COMPOSÉ. Contrairement à l'image 8 : Fille nymphette, cette image 10 ne renvoie pas une image physique trop brutale. Elle est le germe de la Séductrice-maîtresse (image 18), l'Epouse étouffante (image 24), la Mère légère (image 4), la Fiancée Noire-Ange vénéneux (image 32).

SYNONYMES : jeune aguicheuse, jeune flirteuse,
CARACTERISTIQUES : provocation,
MOT-CLÉ de communication proposé : PROVOCANTE



11 **FILLE Adolescente [M]**



La Fille adolescente a reçu une bonne éducation, peut faire des études. C'est "*le commencement d'une femme et la fin d'un enfant*" par excellence, pour reprendre l'expression de Victor Hugo. Elle a maîtrisé son physique, ses sentiments sont ordonnés et son intellect prend le dessus. Cet aspect de *femme débutante* de l'anima précède celui éphémère de fiancée et s'apprête à séduire l'homme.

PORTRAIT COMPOSÉ. Elle est le germe de : la Séductrice platonique (image 19), l'Epouse sociale (image 25), la Mère éducatrice (image 5), l'Ange idéal (image 33).

SYNONYMES : Eve platonique, femme en lutte
.....

CARACTERISTIQUES : espièglerie, éducation, humour,

MOT-CLE de communication proposé : FINE

Et sa contre-partie négative

12 **FILLE Amazone [M]**

C'est le symbole de la féminité naissante, encore mal différenciée ou mal acceptée. Cet aspect primitif de l'anima ne s'est pas encore révélé, soit par auto-censure, ou par crainte, par absence de circonstances favorables, par infantilisme psychique, par complexe d'infériorité du à un côté masculin surpuissant et négatif.

Cette différenciation insuffisante entre anima et animus donne une jeune fille un peu trop masculine, dans ses traits ou ses manières ou ses raisonnements trop intellectuels privés de sensibilité.

Elle symbolise une virginité féminine castratrice. C'est la *'femme-tueuse d'homme'*.

Ce *symbole* correspond à un problème particulier de notre époque qui est la masculinisation de l'image de la Femme avec tout ce que cela peut avoir de destructeur pour sa féminité, son rôle de mère et d'amante.



PORTRAIT COMPOSÉ. Associée avec l'image 14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE, cette image peut symboliser un problème pathologique de plus ou moins grande ampleur : pouvant aller jusqu'aux tendances lesbiennes. Notamment si elle est associée à l'image 34 : Gardienne des Enfers de l'Ange). Elle est le germe de : la Séductrice courtisane (image 20), l'Epouse virago (image 26), la mère castratrice (image 6), la GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL (image 34).

SYNONYMES : jeune guerrière, demi-vierge, femme hors-la-loi,

CARACTERISTIQUES : indépendance, agressivité, "virilité", compétition, CELIBAT,

MOT-CLE de communication proposé : AGRESSIVE

Ces six filles dans leur dualité positif - négatif, illustrent les trois étapes de la conscience : physique - sentimental – mental, de l'anima de l'homme ou de l'ombre de la femme, immature, en devenir ou rétrograde.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associées à leur gardienne sous ses deux aspects "idéal" ou "gardienne du seuil" (images 13 et 14), elles sont potentialisées. (Voir plus loin la signification des image-*symboles* majeurs : 13 EVE IDEALE et 14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE).

AMANTES - ÉPOUSES





Les SEDUCTRICES ou les "Nées sous le signe d'APHRODITE"

Elles encombrant notre univers visuel. A celà, une raison : elles sont l'incarnation du sentiment dont les fils innombrables et bariolés ravissent la conscience de l'homme et de la femme.

La séductrice se rencontre autant chez l'épouse que chez la mère ou la fille ou la fiancée ou la gardienne.

Là encore, il ne s'agit que d'une facette de l'anima, mais non des moindres !

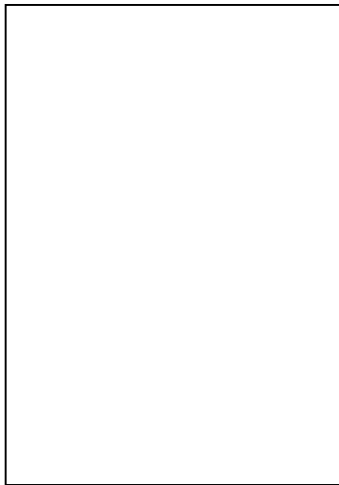
La séductrice est aussi l'inspiratrice de l'homme qui, sans elle, ne serait qu'un froid mental. Elle lui fait accéder, à son corps défendant bien souvent, à l'univers de l'inconscient qu'il redoute tant.

Il y a trois styles de séductrices, évolutifs ; et trois autres "**noirs**", involutifs.

Les séductrices ont comme archétype APHRODITE-VENUS qu'on dit de la plus séduisante beauté et symbolisant les *forces irrépessibles de la fécondité, non dans leurs fruits, mais dans le désir passionné qu'elles allument chez les vivants.*

On dit qu'elle égare même la RAISON de ZEUS, le plus grand des dieux.

15 SEDUCTRICE Charnelle [P]



Elle symbolise l'aspect physique attractif et harmonieux, la sexualité épanouie et pure de tout "avilissement" ²⁹.

C'est cependant une séductrice qui manque de sentiments, sans en être totalement dépourvue. Cette séductrice charnelle suscite l'*amour-appétit*, c'est-à-dire cette forme d'avidité pour une complémentarité physique, d'une image de soi positive, existentielle. Cette image renvoyée nous dit que nous sommes : bon, dévoué, attentionné, intelligent, fort, ... Cet amour, bien que fruste, n'est pas pris ici dans un sens de régression, mais comme pouvant conduire à l'étape suivante (symbolisée par l'image 17 : SEDUCTRICE sentiment).

Elle a un côté sportive et saine, sans tomber dans l'aspect "mec", (à moins d'être associée secondairement à l'image 12 Fille amazone).

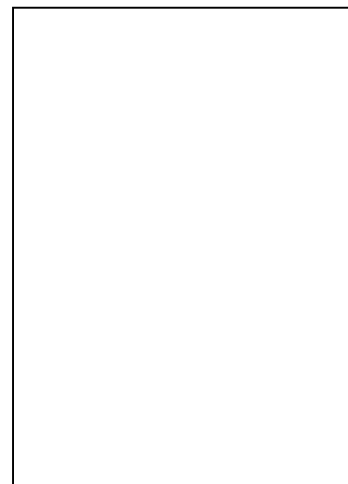
SYNONYMES : amante plaisir, un "bel animal", beauté plastique, ève-chair, amante charnelle,

CARACTERISTIQUES : instinct sexuel, amour charnel, sensualité, amour-appétit ; Collaboration
MOT-CLÉ de communication proposé : INSTINCTIVE.

Et sa contre-partie négative

16 SEDUCTRICE Prostituée [P]

C'est l'aspect sentimental de la Femme tout entier dominé par la sexualité et le plaisir charnel. C'est le symbole d'un amour physique, égocentrique, vénal. Les facettes de la prostituée sont multiples : horribles, la "fille d'abattage", ou supportables, voire attractives en apparence ; elles sont dissimulées derrière un statut respectable (employée, cadre, épouse, ...) ou se montre sur les trottoirs, dans les bars, etc. La séductrice-prostituée symbolise par essence la revanche de l'homme sur la femme... celle ou celles qui



²⁹ Les relations sexuelles avant mariage sont fortement influencées par la civilisation, le pays, l'époque, l'éthique personnelle, la religion, la psychanalyse, et particulièrement les médias qui conditionnent l'opinion avec des *fausses normes*, etc... L' EPOUSE Foyer correspond mieux à ces relations sexuelles harmonieuses, mais si elles sont vécues sans tension, sans notion de culpabilité, elles peuvent être symbolisées par la SEDUCTRICE Charnelle. Si une ombre la teinte de *péché*, alors une facette de la SEDUCTRICE Prostituée lui est reliée.

l'ont fait tant souffrir et dont il ne parvient pas à se libérer, tellement les chaînes du passé sont pesantes. C'est un symbole fort.

Elle "*est le bouc émissaire; l'homme se délivre sur elle de sa turpitude et il la renie*" (Simone de Beauvoir).

Cette image symbolise toutes les tentations, tous les interdits, tous les complexes touchant au domaine de la sexualité. Le degré du problème peut être infime ou très important selon la problématique envisagée (et les autres image-symboles qui seront associés ³⁰).

PORTRAIT COMPOSÉ. En particulier, lorsque cette image est associée avec les images : 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE, et 30 GARDIENNE NOIRE - Mauvais génie. Le côté physique et égoïste est particulièrement prononcé si, en plus, y sont associées les images 32 FIANCÉE NOIRE - Ange venimeux, et 34 GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL, l'ensemble peut symboliser les turpitudes et les perversions sexuelles.

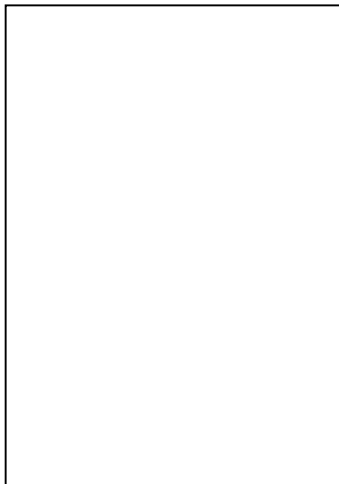
L'origine du problème peut être éclairé en particulier par le rôle joué par la mère dans l'enfance. Les images 2, 4 et 6 des Mères : nauvaise, légère et castratrice, donneront un éclairage sur le complexe sous-jacent.

SYNONYMES le vocabulaire est trop riche pour figurer ici !.....

CARACTERISTIQUES : nymphomanie, insatiabilité ; incontinence sexuelle ; Intolérance,

MOT-CLE de communication proposé : VÉNALE ; MATERIALISTE

17 SEDUCTRICE Sentiments [S]



Corps et sentiments sont étroitement unis dans cette séductrice qui fait vibrer avant tout les "cordes sensibles" de l'émotion. Les notes qui en sortent sont suaves, harmonieuses, ravissantes. C'est la séductrice parfaite qui inspire des passions élevantes, exemptes de tout avilissement. Mais ce n'est pas la Femme idéalisée : la Séductrice-sentiments est bien en chair, bien réelle. Elle fait naître l'*amour-bienveillant*, celui qui est attentif à l'autre, qui maîtrise les avidités grossières, qui établit des rapports équitables entre les êtres. C'est le côté cœur, avec tout ce qu'il a de généreux, de l'anima. Cette séductrice s'est donnée à un homme, sans partage. C'est l'aspect de la relation sentimentale les liant qui est prépondérant et non le lien social du mariage. L'un n'excluant pas l'autre cependant. Elle symbolise l'***amour-tendresse***.

Elle a tous les attributs de la féminité : mouvements du corps et du visage arrondis, chevelure, bouche généreuse sans être avide,

voix, regard, manières, etc.

SYNONYMES : amante-désir, amante-sourire, rayon de soleil, amante-tendresse,

CARACTERISTIQUES : amour-tendresse, amour-bienveillant naissant, . . .

MOT-CLÉ de communication proposé : ATTACHANTE

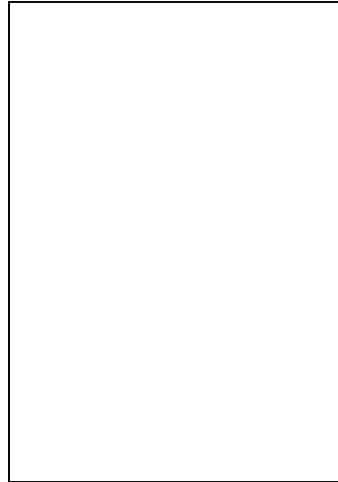
³⁰ Bien que cette batterie d'image n'envisage pas les perversions, c'est à ce stade que peuvent se rencontrer toutes les perversions liées à la peur et au sexe : fétichismes, exhibitionnisme, voyeurisme, auto-érotisme, tribalisme sexuel,...

Et sa contre-partie négative

18 **SEDUCTRICE** Maitresse [s]`

Cette séductrice porte bien son nom, dans un sens péjoratif : c'est celle qui domine l'homme dans un but égoïste. L'aspect sentimental de la relation est essentiel. L'aspect social n'existe pas ; la maîtresse vit dans l'ombre, cachée. Si les autres ont connaissance de cette relation, alors éclate le scandale. Même à notre époque de moeurs dits "libres", cette séductrice-maîtresse n'est pas acceptée. Cette séductrice-maîtresse est noyée dans un océan de mirages trompeurs.

PORTRAIT COMPOSÉ. L'aspect sensuel est un prolongement normal au jeu sentimental. Mais si cette image est associée à l'image 16 Séductrice-prostituée, cela dénote un fort penchant pour la chair. Cette maîtresse est plus guidée par ses émotions, son avidité que par l'argent caractérise la Séductrice-courtisane dans une certaine mesure (image 20) et surtout la Séductrice-prostituée (image 16). Les bijoux, autre forme plus symbolique et plus sensuel de l'argent, l'attirent préférentiellement.



est

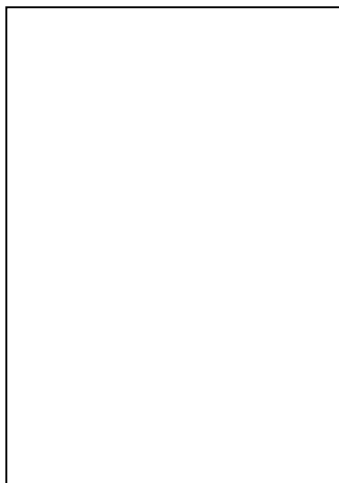
qui

SYNONYMES : *sangsue*, concubine

CARACTERISTIQUES : égoïsme, *incontinence astrale* (projections affectives compulsives sur un "objet" sexuel ou non),

MOT-CLE de communication proposé : ÉGOCENTRIQUE.

19 **SEDUCTRICE** Platonique [M]



La tendance à la masculinisation des femmes, particulièrement vive à notre époque, se retrouve dans cette amante platonique. Elle a un physique agréable, des sentiments délicats et brille par son esprit. C'est une "*femme de tête*" qui a du coeur. Elle renvoie à l'homme une image de son anima plus paradoxale que ne le fait par exemple la Séductrice-sentiments : cet anima semble être "à la frange de l'animus" tout en ayant les atours du sexe dit faible.

Cette anima serait un peu comme une lampe qui diffuse une lumière douce et qui, par moment, aurait des sautes de tension et s'éteindrait presque. Selon le moment, cette Séductrice-platonique va inspirer un *amour-bienveillant* qui pourra être teinté d'*amour-adorant* c'est-à-dire d'un amour un peu idéaliste et irréel.

Cette séductrice attire, mais pas par l'aspect sexuel, même s'il peut être présent aux moments opportuns.

La Séductrice platonique est peut-être le prémisses concret, non idéalisé, de la FEMME DE DEMAIN ? (... En particulier si cette image est associée à la image 27 AMANTE IDEALE).

SYNONYMES : amante B.c.B.g. ,
 CARACTERISTIQUES : *amour-bienveillant*, *amour-attention*, amitié,
 MOT-CLÉ de communication proposé : BIENVEILLANTE.

Et sa contre-partie négative

20 **SEDUCTRICE Courtisane [M]**

Elle symbolise la perversion des sentiments mis au profit d'un gain égoïste et matériel comme l'argent. La courtisane rentre dans un système social bien plus élaboré, contrairement à la Maîtresse, avec ses codes, sa hiérarchie comme dans les harems. C'est la "fille de Madame Claude" dans sa version prostituée de luxe, ou la "Séductrice intrigante de bonne famille" dans sa version femme du monde ou "femme de mauvaise vie d'un rang social élevé". Les aspects social, intellectuel, froideur des sentiments sont prédominants. C'est la femme qui gère son existence, ses charmes, comme un chef d'entreprise. A coup sûr, elle a pris le mauvais chemin de l'émancipation. Elle tue en elle ce qui la faisait femme, bien plus sûrement que la Séductrice-prostituée (image 14) ou la Séductrice-maîtresse (image 18). Le proverbe *plus on monte, plus dure sera la chute* se vérifie bien dans le cas de cette courtisane.



PORTRAIT COMPOSÉ. Associée à une autre image, elle peut symboliser l'envie, la jalousie, deux sentiments particulièrement communs dans les harems si l'on en croit les romans.

SYNONYMES : concubine, call-girl, fille de luxe,

CARACTERISTIQUES : intérêt, égocentrisme, domination, envie, jalousie, incontinence fantasmée.....

MOT-CLE de communication proposé : CALCULÉE.

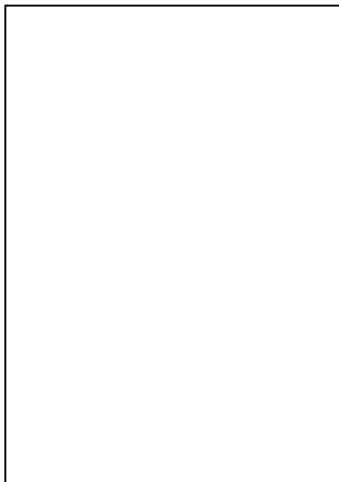
Ces six séductrices dans la dualité positif - négatif, illustrent les trois étapes de la conscience : physique - sentimental - mental de l'anima vibrant d'un cortège de sentiments multicolores. Associées à leurs gardiennes sous ses deux aspects : idéal ou gardiennes du seuil (images 27 et 28), elles sont potentialisées. (Voir plus loin la signification des image-symboles majeurs : 27 AMANTE IDEALE et 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE).

Les EPOUSES ou Femmes reliées à un animus.

Elles symbolisent l'aspect de l'anima arrivé à maturité dans l'état actuel de la civilisation. Elles sont la somme physique - sentimentale - mentale, des aspects de la Femme. L'aspect mental n'est pas aussi prononcé qu'aux niveaux suivants (de Gardienne - Fiancée - Ange), mais il est en revanche plus concret. En particulier, chez l'EPOUSE Sociale (et chez sa synthèse : 1 AMANTE IDEALE). L'EPOUSE est la fille devenue femme, la séductrice qui s'est fiancée puis mariée à l'homme, la future mère ou la mère, la gardienne du possible foyer. Les potentialités de la jeune femme se sont donc concrétisées.

Il y a trois stades (Physique, Sentimental, Mental) d'épouses, évolutifs, et trois autres "**noirs**" involutifs. Les épouses ont comme archétype PERSEPHONE. Cette déesse de la fécondité séjournait trois saisons sur terre et une en enfer. *Elle porte en elle la faculté de faire descendre les âmes dans la chair*. Dans les mythes d'Eleusis, elle pouvait symboliser le candidat à l'initiation, qui passe par la mort pour renaître; par les Enfers, pour accéder au Ciel. Elle est à la frontière de l'individuel et du collectif, du non-socialisé et du socialisé.

21 EPOUSE Foyer [P]



C'est l'épouse vue sous son aspect corporel et sous l'aspect de ses occupations matérielles quotidiennes : entretien de la maison, alimentation, Il n'y a aucune connotation péjorative de "domestique", "esclave", "femme objet". C'est l'aspect physique bien intégré et bien pris en charge comme tout travail nécessaire pour vivre. Par l'accomplissement normal et harmonieux de ces tâches matérielles, la Femme participe, à ce niveau, à l'Harmonie universelle et peut assumer ses autres rôles. L'époux peut y retrouver un aspect de la mère nourricière et protectrice, en particulier si ce symbole est associé à la image 3 Mère protectrice, ou à l'image 1 Mère génitrice (et nourricière). C'est un symbole importante et sans "histoire".

SYNONYMES : Epouse-plaisir, Epouse-mère,

CARACTERISTIQUES : persévérance, effort, introversion, dévouement,

MOT-CLÉ de communication proposé : HUMBLE.

Et sa contre-partie négative

22 EPOUSE Popote [P]

C'est une caricature de l'épouse physique. C'est cette femme ménagère-à-tout-faire qui s'étale dans bien des publicités pour aliments, produits d'entretien, appareils électro-ménagers, etc... et que dénoncent psychologues et mouvements féministes. On peut s'interroger pourquoi les publicitaires font encore appel à elles? Quelles sont les gratifications inconscientes et pas toujours positives que bien des femmes contemporaines trouvent en les contemplant, c'est-à-dire en se regardant elles-mêmes comme dans un miroir ? Les devoirs du foyer, centre d'intérêt exclusif de cette épouse, dépassent bien entendu la simple "bouillie" (sens premier de popotte). Cette



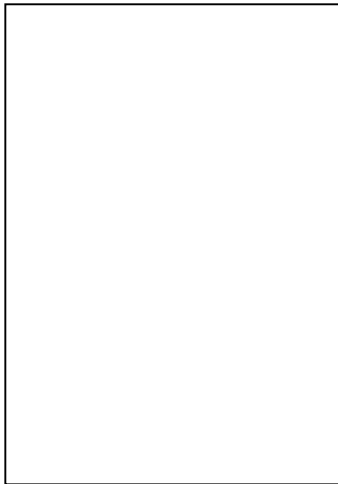
épouse popote est trop centrée sur les choses physiques, au détriment du sentiment et du mental ... qu'elle semble abandonner à d'autres. Elle a abdiqué sa plénitude de Femme pour n'être qu'une domestique, et à l'extrême limite, la *souillon Peau d'Ane* lorsqu'elle s'est enfuie du palais. Sa sexualité est monotone, laborieuse et peu engageante.

SYNONYMES : épouse-matière, épouse-domestique,

CARACTERISTIQUES : étriquée, "ratiociné", petitesse, lourdeur,

MOT-CLE de communication proposé : ETRIQUEE.

23 EPOUSE Aimante [S]



Elle symbolise une subtile HARMONIE du physique, des sentiments et du mental. C'est l'épouse jeune et belle, pleine de tendresse et d'affection, maîtresse d'elle-même et attentive aux autres, que ce soit son époux, ses amis ou ses jeunes enfants déjà bien poussés. L'épouse-amante n'est pas dominée par ses sentiments, mais en revanche sait faire naître chez l'homme une flamme qui les élève tous les deux. Elle est l'épouse parfaite mais non idéalisée ; l'épouse avec laquelle il fait bon vivre. Les rapports de force si fréquents entre l'homme et la femme n'ont pas cours avec elle. C'est un symbole FORT et sans "histoire".

SYNONYMES : épouse-cœur, épouse-sentiments, épouse-sourire, épouse-complice, femme artiste,

CARACTERISTIQUES : douceur du foyer, tendresse,

MOT-CLE de communication proposé : ÉPANOUIE.

Et sa contre-partie négative

24 EPOUSE Etouffante [S]

Elle symbolise l'irrationnel, l'émotionnel, étouffants, envahissants comme des liserons le psychisme de l'homme. Cette épouse ne laisse aucune liberté à son époux qui va "mourir" étouffé sur le plan psychologique, si son empire se poursuit assez longtemps. Elle utilise inconsciemment toutes les armes pour gagner : culpabilisation, apitoiement, séduction, Le *non dit* est chez elle plus important que la parole car elle est plongée dans le plan sentimental. Il est presque impossible à l'homme de lutter avec elle et il n'aura jamais le dernier mot. C'est une épouse plus emasculante encore que la virago.

Pourquoi l'homme l'a-t-il choisi comme épouse ? Quelle image de son anima lui renvoie-t-elle ?

Il peut s'agir d'un conflit non résolu avec l'image de la mère.

PORTAIT COMPOSÉ. (Une des trois images des mères négatives (2, 4 et 6) pourra donner peut-être un début d'éclaircissement).

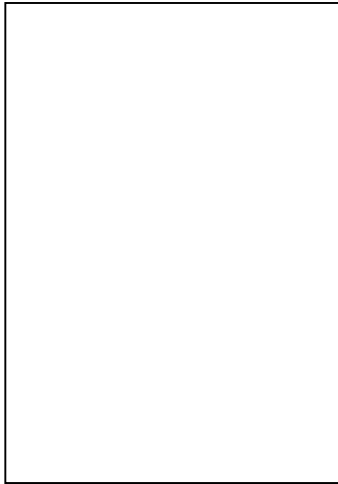
SYNONYMES : épouse-briseuses, épouse-enveloppante, épouse vampire,

CARACTERISTIQUES : hypocondrie, "humeurs",

MOT-CLE de communication proposé : ÉTOUFFANTE.



25 EPOUSE Sociale [M]



Tout en étant "très bien comme il faut", cette épouse sociale est moins séduisante que la précédente, l'Épouse amante. Le mental est ici dominant, avec une implication de cette femme dans toutes sortes d'activités sociales qu'elle mène de main de "maître". Si elle était dans le même domaine que son époux, elle pourrait entrer en compétition positive et stimulante avec lui. Elle symbolise une anima à la frange de l'animus, mais de façon plus nette et précise que l'amante platonique, car ses relations avec l'environnement sont mieux définies et codifiées, ce qui n'était pas tout à fait le cas des relations amoureuses de l'amante platonique.

Cette image peut symboliser le mariage de raison, sans connotation péjorative.

PORTAIT COMPOSÉ. Cette image en association avec l'image 5 Mère éducatrice, par exemple, va symboliser une distanciation des sentiments.

SYNONYMES : épouse platonique, épouse B.c.B.g., femme

savante, femme de lettre,

CARACTERISTIQUES : discipline, extraversion, sophistication ; Sérénité,

MOT-CLÉ de communication proposé : SOPHISTIQUEE.

Et sa contre-partie négative

26 EPOUSE Virago [M]

Etymologiquement, une virago est une "*femme qui a le courage d'un homme*", son allure est masculine, ses manières sont rudes et autoritaires. Elle est une épouse sociale "sur-virilisée", qui a pris le "mauvais chemin".

Ce type d'épouse poussé à l'extrême, nous avons la méchante femme, la Furie, la Mégère comme celle dépeinte par Shakespeare et si bien jouée par Elizabeth Taylor dans le film du même nom (et qui sait revenir sur le bon chemin).

Elle symbolise la domination de l'homme par la femme au moyen d'un mental puissant et d'une volonté de fer.

Elle est cependant moins dangereuse que l'Épouse étouffante car l'homme, même s'il ne peut en venir à bout, se trouve sur un terrain de combat plus familier : le verbe.

N'ayant pas la rigueur et la maîtrise de ses armes, l'Épouse virago tourne en rond et dévale une spirale qui la mène à l'échec : échec de son combat, échec de sa féminité.



SYNONYMES : mégère, furie, jupe-culotte, épouse vindicative, matrone, épouse-venin,

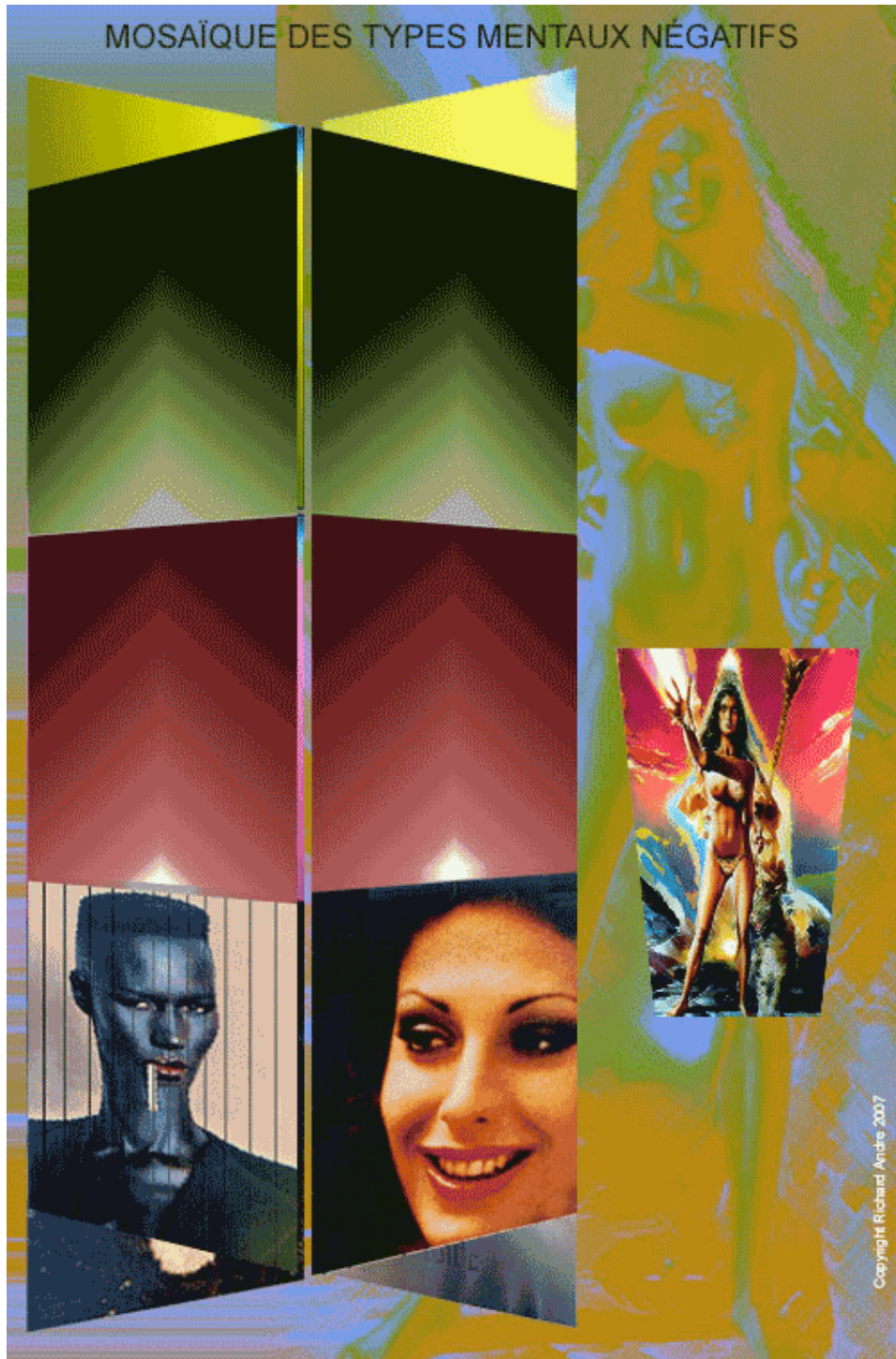
CARACTERISTIQUES : hystérie, agressivité, virilité ; Désordre émotionnelle...

MOT-CLE de communication proposé : DOMINATRICE

Ces six épouses, duelles, positives ou négatives, bonnes ou "noires", illustrent trois étapes de la conscience : physique, sentimental, mental, de l'anima relié à un animus.

GARDIENNES - ANGES





LES ANGES - Gardiennes et Fiancees

Avec les ANGES, dont font partie la GARDIENNE et la FIANCEE, nous pénétrons dans l'âge de la femme le plus récent : celui de MARIE. Elle n'a donc, en théorie, que deux mille ans... une goutte d'eau dans l'océan de l'histoire connue et à connaître.

Cet âge présente bien des énigmes. Nous sommes trop au contact de cette Femme moderne pour vraiment la discerner correctement. En fait, n'est-elle pas incarnée sous forme de *prémises*, plus que de Femme Complète, ayant un rôle rééquilibré par rapport à celui de l'homme ?

Cet "âge de Marie" comporte plus les aspects de la femme future, de la femme rêvée, de la femme idéalisée que d'une femme encore bien en chair. C'est le domaine de prédilection de l'anima que l'homme *projette* psychologiquement sur des visages, des corps qui ne sont que des écrans. Lorsque le rêve est confronté au réel, la désillusion peut être douloureuse ! Mais le travail de l'inconscient s'est fait et en fin de compte, il sera bénéfique.

L'Ange, étymologiquement, est un "messenger". Il a une fonction d'intermédiaire entre le monde matériel et le spirituel. Il est le symbole d'un être parfait et innocent, c'est-à-dire "sans nuisance".

L'Ange symbolise, dans le Projectif® Philogyne, la sublimation des tendances projetées sur une femme idéale. Lorsque les aspirations sont insatisfaites et impossibles, on rencontre alors l'ANGE DECHU, c'est-à-dire celui qui est au service du démon. Il n'est pas mauvais par nature ou par origine, mais tout simplement, ayant trahi sa nature, il a chuté vers le monde matériel au lieu de s'élever vers le monde Spirituel. L'Ange déchu symbolise, dans le Projectif® Philogyne, l'esclavage de celui qui se soumet aveuglément à l'instinct.

Ces *Anges* du Projectif® Philogyne sont encore en quête de leur spiritualité. Ils ne représentent pas l'aspect transcendant symbolisé par l'image 35 l'ANDROGYNE. Ils illustrent trois étapes de conscience physique, sentimentale, mentale, sur une nouvelle révolution de la spirale, ascensionnelle pour les "Anges", en chute pour les "**Anges noirs**" ou déchus, qui mène vers l'IDEAL FEMININ, le Grand Mystère, ou l'en éloigne.

Ces femmes, idéalisées, que symbolisent les Anges déchus, l'homme va surtout les aimer d'un ***amour-adorant***, c'est-à-dire d'un amour irréal, fait "*d'avidité de posséder l'image projetée sur une statue vivante*" (H. Benoit).

Les Anges, à l'apogée, symbolisent un ***amour-bienveillant*** où l'anima est en voie de réintégration psychologique, où les avidités sont peu à peu maîtrisées pour laisser une place égale à l'autre. Les image-symboles mineurs comportent les aspects physique et sentimentale de l'Ange. L'aspect mental est illustré par une paire d'image-symboles majeurs : 1 ANGE IDEAL et la GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL (voir plus loin).

C'est par la maîtrise du mental³¹ que l'individu sort du mirage des passions. Il n'y a pas d'autre méthode selon la Sagesse antique. Ces symboles sont donc particulièrement importants pour la connaissance de l'anima et la maîtrise de nos projections.

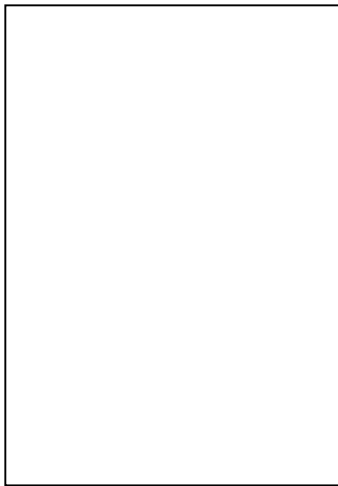
Les GARDIENNES ou Femmes en attente

La Gardienne pourra sans doute dans l'avenir être représentée sous ses trois colorations : physique, sentimentale, mentale. Mais l'aspect physique prédomine chez elle ; aussi, n'y a-t-il, dans la typologie de ce Projectif® Philogyne, que deux gardiennes. L'une bénéfique, l'autre maléfique. La Gardienne peut avoir comme archétype PALLAS. Elle symbolise l'aide apportée par l'Esprit à la force brutale. C'est une déesse de la Raison. Elle permet de voguer sur les eaux dans la mesure où elle préside à la *construction du plus grand navire construit jusque là*. Elle protège et patronne les villes. Elle a fixé sur son bouclier la tête de la Gorgone qui a "*la propriété de changer en pierre tout être qui la regarde*".

³¹ Les yoga sutra de Patanjali, il y a plus de 2000 ans, en a formulé les principes essentiels en un précis de raja yoga ou yoga royale. Le seul, dit la Tradition, qui soit utile à notre Civilisation moderne.

La Gardienne a également une certaine parenté avec HESTIA, "*personnification du Foyer, centre religieux de la demeure*". Mais, tandis que les autres divinités se déplacent de par le monde, Hestia reste immobile. Elle demeure un principe abstrait. Sa place n'apparaît pas encore de façon clairement définie. La parenté avec Amphitrite, gardienne des GROTTES est peu illustrée dans la mythologie. La Gardienne personnifie la retraite forcée ou volontaire, l'oscillation entre le Passé et l'Avenir. Elle peut se comprendre comme la gardienne des valeurs de l'individu. C'est une EPOUSE virtuelle, plus que réelle. C'est PENELOPE qui attend son époux Ulysse parti à la guerre, en gardant à la fois le foyer, le royaume et son propre destin. Elle attend, peut-on dire, son animus et n'est plus séduite par la sensualité et la sexualité (symbolisées par les prétendants au remariage avec Pénélope).

29 GARDIENNE [P] - Ange physique



Elle symbolise à son plus haut niveau la Femme qui est passée par les phases de maturation de la fille, de la fiancée, de la séductrice, de l'épouse, de la mère et qui attend son époux transfiguré, son alter ego. Plus concrètement, et à un niveau inférieur, moins symbolique, la Gardienne, est une forme de l'anima plus mature, plus sage, ayant équilibré ses trois plans physique, sentimental, mental grâce à un mental stable.

C'est la femme mûre ou d'un certain âge, sans homme ou dont l'homme est au loin ou ne joue pas un rôle important. Elle est gardienne de choses bien physiques et concrètes : c'est un Ange physique.

On peut rencontrer dans cette catégorie des femmes qui se sont dévouées à une cause humanitaire ou certaines femmes politiques d'envergure historique.

Cette image-symbole doit s'interpréter comme une certaine idéalisation des valeurs physiques de la Femme. C'est bien plus une valeur de l'anima qu'une réalité matérielle. Les *projections psychologiques* couvrent la femme réelle. Il y a un sens vers la transcendance des passions et des désirs.

La Gardienne est la Femme patiente, fidèle, ayant une force d'âme, silencieuse, chaste en pensées qui incarne la véritable passion transcendée pour l'homme, à qui elle se donnera au retour de celui-ci.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée à une des Mères positives (images 1, 3 ou 5), la Gardienne va *ennobler* encore la mère dans ses aspects de fidélité, de force d'âme,

Associée avec une des Epouses positives (images 21,23 ou 25) elle pourra signifier que l'époux est en voyage.

SYNONYMES : gérante domestique, femme dévouée, héroïne d'épopée, religieuse, femme politique, gouvernante d'adulte, femme de recherche,

CARACTERISTIQUES : autonomie, patience, silence, sagesse, dévouement ; ordre, discipline ; Bonne volonté,

MOT-CLÉ de communication proposé : CONSERVATRICE.

Et sa contre-partie négative

30 **GARDIENNE NOIRE [P]** *

Comme la gardienne, c'est une Femme mature, mentalisée, qui va être le mauvais génie de l'homme. Comme la Gardienne, elle est silencieuse, réservée, mais contrairement à elle, la Gardienne noire ou Mauvais génie cache sous son apparence calme des pensées dépravées.

Cette beauté sophistiquée n'affiche pas sa sexualité qui n'en est pas moins dangereuse dans le sens où elle fait redescendre l'élan spirituel. Greta Garbo, la "Divine" a incarné au cinéma cette image éternelle d'une féminité un peu froide et silencieuse. La symbolique sexuelle de la scène où Rita Hayworth, autre archétype de la Femme fatale, fait lentement glisser un interminable gant noir tout en chantant, est également une illustration de cette Gardienne noire.

Ce mauvais génie est donc une femme fantasmée, une expression de notre anima "tenue en laisse" par notre mental, mais qui nous enchaîne à son tour, en particulier par son aspect plastique et érotiques. Elle présente des analogies avec la Séductrice prostituée, mais à un niveau plus sophistiqué, plus symbolique et fantasmatique, c'est-à-dire plus mentalisé.³²

PORTRAIT COMPOSÉ. Cette image associée aux aspects négatifs de la mère (image 2, 4, 6), la fille (images 8, 10, 12), de la séductrice (images 16,18,20) et de l'épouse (images 22, 24, 26), accentue la connotation sexuelle.

SYNONYMES : Mauvais génie, femme fatale, cerbère, beauté divine, mante,

CARACTERISTIQUES : instinct fantasmé, danger physique redouté, ratiocination mentale, ANXIÉTÉ, mensonge ; désordre, indiscipline ; **POLEMIQUE**,

MOT-CLE de communication proposé : **DÉSORIENTÉE.**

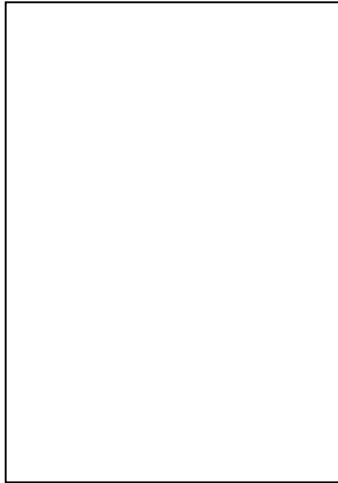
LES FIANCÉES ou Femmes éphémères.

Cet autre Ange : la Fiancée, comme la Gardienne, pourra sans doute dans l'avenir être représentée sous ses trois couleurs : physique, sentimentale, mentale.

Tout comme l'aspect physique caractérise mieux la Gardienne, l'aspect sentimental est dominant chez la Fiancée. Il n'y a que deux Fiancées dans le Projectif® Philogyne : l'une bénéfique, l'autre maléfique. La FIANCÉE peut avoir comme archétype CORÉE qui est le *nom de "jeune fille"*, comme l'étymologie l'indique, de Perséphone. La Fiancée, d'une grande beauté, symbolise l'état éphémère, de passage du plan des émotions à celui de l'engagement dans l'existence.

³² Bien que cette batterie d'image n'envisage pas les perversions, c'est à ce stade que peut se rencontrer toute les fausses identifications sexuelles : travestisme, transsexualisme, ... et les fantasmes sexuels non accomplis.

31 FIANCEE [S] - Ange sentimental



C'est une femme idéale, plus frêle, moins *consistante* que la Gardienne.

Elle symbolise tous les idéaux sentimentaux que l'homme peut projeter sur sa future épouse qu'il voit (encore) parfaite. C'est une femme sans histoire dans un stade transitoire. C'est la femme *en devenir*, la Fille, qui est en train d'éclore. Son physique est enfin devenu celui d'une femme et elle va connaître le commerce amoureux.

Elle symbolise tout particulièrement *l'amour-adorant*. Cependant, ses sentiments sont encore imaginés, le mariage n'a pas été célébré et la vie à deux n'a pas encore commencée.

Au-delà de cet état psychologique "normal" de l'anima, ce *symbole* peut représenter la fiancée concrète.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associé à une des Epouses positives (images 21, 23, 25), il peut signifier une maturation psychologique en cours et un passage dans un plan sentimental plus ou moins rêvé.

Associé à une Séductrice positive (images 15, 17, 19), elle marquera une tendance à l'idéalisation de la séductrice. Associé à la fille adolescente (image 11), elle signifiera que cette étape de maturation de l'anima de l'homme est terminée et qu'il y a progression et rencontre possible d'une future épouse, surtout s'il y a en plus l'épouse foyer (image 21) ou séductrice charnelle (image 15).

Remarque : Un des *étages psychologique* de l'Ange idéal passe par l'étage mental de la Fiancée qui n'est pas occupé par cet image-symbole 31 (Fiancée). La combinaison des deux images dans le sens : Fiancée (31) + Ange Idéal (33) donne une dimension supplémentaire, bien que toujours fugace, à la Fiancée qui alors commence à émerger de son état informel et sentimental. Dans le sens inverse Ange Idéal (33) + Fiancée (31) on peut interpréter comme : fugacité de l'idéal (représenté par l'image-symbole 33 Ange Idéal).

SYNONYME : La Muse, séductrice virtuelle, séductrice solitaire, "mon ange", star,

CARACTERISTIQUES : idéalisation, perfection imaginée, fugacité, amour-adorant, contrôle de la pensée ; Calme,

MOT-CLÉ de communication proposé : FLUIDE.

Et sa contre-partie négative

32 FIANCEE NOIRE [S] - - L'Ange vénéneux

C'est une créature imaginaire, trouble et instable comme les sentiments sombres qui l'habitent. Elle symbolise cette femme un peu sorcière dont les pouvoirs cachés manipulent les sentiments de l'homme. Elle est certes séduisante dans son apparence mais les émotions qu'elle fait naître sont ambivalentes, vénéneuses, égoïstes sous des atours trompeurs. Comme la fleur *belladonna*, la Belle Dame, elle contient un poison dont elle emprunte le nom. A petite dose, les alcaloïdes peuvent être curatifs, mais à forte dose, ils tuent ! Au cinéma, Kim Novak incarne cet Ange



vénéneux dans le *Démon de Femme*, Gene Tierney dans *Shanghai Gesture*, et Marlène Dietrich dans le célèbre *Ange Bleu*. Ces fiancées noires projetées sur les écrans cinématographiques sont légion. Hommes et femmes y retrouvent un exutoire à bon nombre de fantasmes.

PORTRAIT COMPOSÉ. Remarque : De même que l'Ange idéal en association avec la Fiancée éclaircit l'étage mental habituellement absent chez la Fiancée (cf. précédemment), la **GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL** (image 34) apporte un complément mental habituellement inexistant chez la Fiancée noire (image 32). C'est donc un état intermédiaire entre Sentiment pervers et Mental pervers. le caractère fugace de la Fiancée, tout en subsistant, n'en dénote pas moins un certain "*blocage*" *psychologique* au niveau fantasmatique.

SYNONYMES : vamp, sirène, fiancée abandonnée, vieille fille,

CARACTERISTIQUES : menace cachée, beauté fatale, refoulement, coup de foudre ; indiscipline mentale ; **ANGOISSE** ; sophisme, tromperie ; instabilité des pensées "*agitées comme des singes*" ; Agitation mentale,

MOT-CLE de communication proposé : **ANGOISSANTE**

Ces quatre Anges (Gardienne et Fiancée) duels, positifs ou négatifs, bons ou noirs, illustrent deux étapes de la conscience : physique - sentimental, de l'anima très idéalisée, mentalisée.

Avec la Gardienne et la Fiancée, s'achève l'analyse des 28 facettes mineures essentielles de la Femme idéale.

RAPPEL :

N'importe quel sous-aspect peut se reclasser dans un de ces 28 types.

Toute personne, toute communication, etc. peut comporter n'importe quelle combinaison de ces types à un moment donné.

Ces 28 facettes peuvent représenter des aspects de femmes connues ou de femmes médiatisées. Elles peuvent symboliser des états psychologiques masculins ou féminins plus ou moins conscients ou complètement enfouis dans l'inconscient, en voie de maturation ou à l'état bloqué (complexe). Mais c'est par le diagnostic de notre communication que ces symboles seront le plus utiles, dans une première approche, comme nous le verrons dans le chapitre III.

Voyons maintenant le symbolisme des **ARCHETYPES**, puis le **DESCRIPTIF DES 7 TYPES MAJEURS**

Chapitre II - LE SYMBOLISME DES FIGURES D'ANIMA

23. Symbolisme des archétypes des anima

Ces 7 types majeurs ou archétypes se subdivisent en 3 paires d'opposés :

33 ANGE IDEAL - 34 GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL : age de MARIE

27 AMANTE IDEALE - 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE : age d'ISIS

13 EVE IDEALE - 14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE : age d'EVE

NB : Ces symboles sont repérés par les doubles crochets [[]].

La *synthèse des synthèses*, l'aspect transcendantal : l'ANDROGYNE et le "joker" FEMME complètent la typologie.

Quel est leur sens général ? Pourquoi les utiliser ? Comment les utiliser ... Essayons de répondre brièvement à ces points.

Sens général des 6 ARCHÉTYPES MAJEURS. La Femme future.

Ces 6 symboles figurent la FEMME FUTURE de l'ère du Verseau, diront certains, c'est-à-dire la femme inconnue des 2 000 ans à venir dont nous ne voyons à l'époque actuelle peut-être que des prémisses. Elles peuvent aussi symboliser le chemin initiatique vers l'Androgynat (mais cet aspect n'est pas explicité dans les descriptions des image-symboles, car il est hors de propos). Ces symboles correspondent à des valeurs d'ordres psychologique, idéal et spirituel bien plus qu'à des types de femme comme c'est le cas avec les types mineurs. Ce sont les symboliques Eve, Isis, et Marie dont parle C.G. Jung. Ces valeurs symboliques subjectives sont inconscientes chez l'homme et constituent des grandes tendances de son anima. Elles sont plus extériorisées chez la femme mais peuvent rester inconscientes, dans son ombre.

Comme nous l'avons vu, chaque couple correspond à un état de maturation synthétique, positif ou négatif, aux différents *Grands Ages* de LA Femme : *Age* physique pour EVE, *Age* sentimental pour ISIS, *Age* mental pour l'AMANTE. Ces "âges" ne sont pas à prendre sur le plan matériel mais sur un plan symbolique de maturité psychologique allant de la Femme instinctive à la Femme de raison en passant par la Femme maîtresse de ses sentiments.

A chaque étape de ces *ages*, tout en vivant dans sa totalité physique - sentimentale - mentale, elle conquiert des "*fragments de conscience*" supplémentaire et s'enrichit en s'affinant. Cette Femme, ne l'oublions pas, est symbolique, psychologique : c'est l'anima de l'homme ou l'ombre de la femme.

IDEAL (ou ange) et **GARDIENNE DE L'IDEAL** (ou gardienne des **enfers** ; ou gardienne du **seuil** , ou gardienne de l'**imperfection**)

Ces grandes paires d'opposés symbolisent la **dualité à résoudre** entre l'IDEAL (ou l'Ange) et le GARDIEN DE L'IDEAL (ou de l'imperfection, c'est à dire de "l'enfer" que nous devons vivre quotidiennement).

L'IDEAL ou l'ange se comprennent aisément. C'est ce qui nous tire vers le haut, l'inspiration qui nous permet d'affiner nos passions, de transcender nos avidités pour nous tenir à la *fine pointe* de tous les aspects humains : physiques, sentimentaux et mentaux. C'est le "guide" vers notre Perfection, pensée par le Divin Architecte disent certains.

Le GARDIEN DE L'IDEAL ou du seuil, est un concept plus confus aux yeux de beaucoup ou totalement inconnu. On peut le comprendre, tel qu'il est utilisé dans cette batterie d'images, comme *"la somme de toutes les caractéristiques de la personnalité qui sont restées inconquises et insoumises et qui doivent être finalement surmontées avant que la progression vers une plus grande conscience puisse se faire"*³³.

Le Gardien du seuil considéré comme la personnalité est donc *"la somme de tout le PASSÉ, l'ensemble, sur le PLAN PHYSIQUE, de tous les problèmes non résolus, de tous les DESIRS non avoués, de toutes les caractéristiques latentes, de tous les aspects de la PENSEE et de la Volonté personnelle, de toutes les HABITUDES de chacun des TROIS CORPS (physique/vital, sentimental/astral, mental) à la fois bonnes et mauvaises. Tout cela est amené à la SURFACE de la conscience pour y être traité d'une manière qui METTRA FIN A SA DOMINATION"*⁸.

Pourquoi ? ... Les "Complexes"³⁴ et leurs résolution.

Les images archétypiques symbolisent donc ici des grandes problématiques dont l'individu se libère progressivement, par la confrontation des opposés caractérisés par les types mineurs. C'est à dire que les sentiments balacent, s'opposent jusqu'au moment où ils s'apaisent finalement et s'affinent, se subliment.

Les "complexes" **ancrés dans les représentations de l'enfance** (GARDIENNE DES ENFERS DE L'EVE) s'évacuent en donnant une situation physique, énergétique maîtrisée que l'EVE IDEALE symbolise? C'est le moment de l'entrée dans l'age PSYCHOLOGIQUE adulte.

Le mouvement est LENT, méthodique ou pesant selon la position dans la lumière ou l'ombre du psychisme.

Les "complexes" **résultant du jeu pervers entre le DÉSIR et la PEUR**, tout particulièrement dans la relation amoureuse et la possession de valeurs illusoire (se sentir vainqueur dans un conflit, placer la réussite comme une fin en soi, ...) nous "vampirisent" à l'instar de LA GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE. L'émergence d'un sens de l'autre, en équilibre avec soi, permet de sortir de cet état faussement "adulte" pour commencer à vivre un idéal que symbolise L'AMANT IDÉAL.

Le mouvement est plus rapide, TUMULTUEUX, *comme une bataille*, harmonieux ou frustrant, selon la position dans la lumière ou l'ombre du psychisme. On pense ici à toute la symbolique de ces combats de Krishna et d'Arjuna dans la Bagava Gîta, pour ceux qui sont familier avec cette culture indienne.

³³ Ref. biblio. 5

³⁴ Ce terme de *complexe* a tendance à être mis à toutes les sauces. Aussi les guillemets nous mettent en garde d'un usage abusif ! Entre le sens de l'adjectif synonyme de *compliqué*, le sens psychologique d'un *"ensemble perçu globalement, sans analyse de ses parties composantes"*, le sens psychanalytique où la culture moderne a vulgarisé le *complexe d'Œdipe, le complexe d'infériorité, le complexe de castration etc...* souvent entendu comme un *sentiment de*, sans que l'on ne sache toujours pratiquement de quoi on parle. Sans parler du *"sentiment inconscient de culpabilité"* (terme technique de psychanalyse), que les mass média font confondre avec une impression *conscient* de se sentir coupable... (Cf à ce propos l'ouvrage CHÔMEUR : POURQUOI ? du même auteur).

Les "complexes" **résultant des cristallisation de l'intellect**, qui sont en fait une manière de définir l'ORGUEIL, enferment le petit moi "*qui se fait plus gros qu'un bœuf*" dans une tour d'ivoire. La GARDIENNE DE L'ANGE IDÉAL l'enferme dans un kaléidoscope paranoïde de pensées angoissantes. L'ANGE IDEAL vient à son secours pour le délivrer lorsqu'il a suffisamment tourné son regard vers l'intérieur et en haut : son bon génie, son Soi, son âme, ... peu importe le nom, et qu'il *retrouve son étoile*, comme chantais Cervantes-Brel dans l'Homme de la Mancha....

Le mouvement symbolisé par ces deux derniers archétypes est très RAPIDE, fluide, comme l'est le mental humain.

Pourquoi ? ...Intérêt pour améliorer sa communication.

L'introspection n'est pas le domaine de prédilection de tous, et d'autre part l'attention portée à cette pratique doit être courte et mesurée pour éviter le risque de s'apitoyer en permanence sur soi et d'épuiser son énergie dans une pratique égocentrique. Si elle débouche sur un bilan de nos auto-accomplissements, alors elle est positive et utile.

En revanche, s'ouvrir aux autres, comprendre comment mieux communiquer, procède d'une démarche plus dynamique.

Cette utilisation pour le diagnostic de sa communication sera détaillé dans le chapitre III. On remarquera que la grille dichotomique comporte en dessous du nom des images-symbole le mot-clé de communication, qui sera utile de connaître parfaitement pour la pratique du PROJECTIF.

Utilisation pratique des [[archétypes majeurs]] ...Symboles de Mouvement ou d'Etat.

Dans la mesure où la maturation de l'anima n'est pas statique, que notre maturité psychologique est en devenir perpétuel, il peut être intéressant, à côté des types qui sont une *photographie symbolique ponctuelle et instantannée*, de compléter cette typologie par des symboles ajoutant une *dimension de temps*. Ne serait-ce que pour rappeler à l'utilisateur que rien n'est figé.

Ce "*mouvement*" virtuel peut être lent ou rapide, au même titre que les changements morphologiques des individus sont lents, que les passions mènent les individus dans leurs rondes rapides, tandis que les pensées sont extrêmement rapides.

L'utilisation pratique de la notion de "*mouvement*" concerne plutôt l'association des types et des archétypes, dans une sélection ou dans une disposition des images (cf plus loin le chapitre UTILISATION).

Image-symboles de *mouvement*.

les symboles : 33 ANGE IDEAL - 34 GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL vont donc suggérer l'*ACCELERATION du MOUVEMENT* d'élévation ou de chute, lorsqu'ils sont en association.

Image-symboles d'état.

Les deux paires restantes : 13 EVE IDEALE - 14 GARDIENNE DE L'EVE IDEALE et 27 AMANTE IDEALE - 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE, symbolisent une *POTENTIALISATION d'un ETAT* plus que d'un mouvement. Cependant, n'oublions pas que l'Univers est mouvement. L'inertie générée par les conflits plus ou moins latents est une Force qui devra tôt ou tard se libérer en se sublimant ou en détruisant l'obstacle.

La potentialisation se fera dans un sens bénéfique correspondant à un état harmonieux de l'anima, ou destructeur si l'anima comporte des "complexes" disharmonieux.

Les corps et l'âme doivent être orientés dans le même sens pour qu'il y ait harmonie. Si l'un ou l'autre des aspects de la personnalité ou seulement un fragment d'un de ces aspects est "perversi", c'est-à-dire étymologiquement "renversé", "retourné", il y a disharmonie et conflit intérieur.

Voyons ces archétypes en détails.

B – DESCRIPTIF DES 7 TYPES MAJEURS

(Illustrant plusieurs aspects)

13 EVE IDEALE [[P]]



Symbolise l'état de perfection du corps, du biologique, de l'énergie vitale. C'est la femme primordiale Eve. C'est l'état dans lequel se rencontrent la figure de la MERE et celle de son image virtuelle : la FILLE.

Dans de rares cas théoriques, elle pourra symboliser un *état à tendance matriarcal*. On le dit de l'Amérique. Mais il faudrait s'interroger plus précisément sur son sens profond. Cependant, nous n'avons que des parodies de ce que peut signifier ce grand mystère enfoui dans la nuit des temps. Ce ne sont ni la société américaine, ni les histoires d'amazones, héritières des complexes masculins modernes, ni les résidus de peuplades quasi inconnues dont les moeurs sont demeurées matriarcales, ni les légendes (Mélusine, sirènes, amazones...) qui peuvent nous donner une image exacte de ce que peut être une telle civilisation.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée aux autres types, d'une manière générale, elle indique la perfection physique. Dans la communication, elle met en lumière l'entrée en matière, la manière de se comporter (se reporter aux études sur la communication corporelle). Elle symbolise tout les traits de caractère sur lesquels on peut compter.

SYNONYMES : "Belle plante", beauté, vénus,

CARACTERISTIQUES : Instinct maternel et filial, faibilité, sécurité . maîtrise de soi dans l'action, ... PAIX,

ETATS PSYCHOLOGIQUES STABLES,

MOT-CLE de communication proposé : SOLIDE

14. GARDIENNE DE L'EVE IDEALE [[P]] -

Symbolise une force physique mal orientée, mise au service de la destruction de la féminité et de la masculinité.

C'est l'AMAZONE dans son acception péjorative de "tueuse d'homme". *"L'amazone symbolise la situation de la femme qui, se conduisant en homme, ne réussit à être admise ni par les femmes, ni par les hommes, non plus qu'elle ne réussit à vivre elle-même ni en femme, ni en homme. A l'extrême, elle exprime le refus de la féminité et le mythe de l'impossible substitution de son idéal viril à sa nature réelle"*. Dans l'ordre métaphysique ancien, les Amazones seraient le *"symbole de forces psychiques stellaires tournant dans l'éther autour du paradis des dieux pour le garder ou en défendre les frontières"*. *"Gardiennes farouches d'un paradis, ces êtres troublants, qui se donnent et se refusent, qui sauvent et qui meurtrissent, ne sont peut-être que les portes ambigus d'un ciel certain"*³⁵.



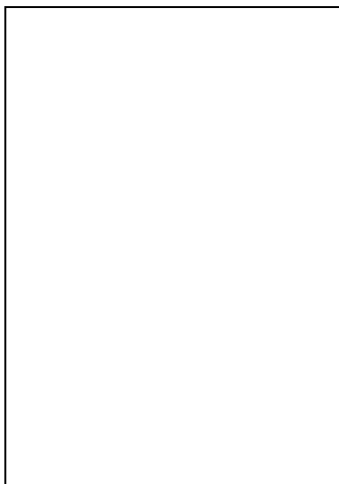
C'est l'état dans lequel se rencontrent la MERE et la FILLE perverses.

SYNONYMES : Amazone, Garçonne, Venus callipyge, venus des carrefours,

CARACTERISTIQUES : légèreté, perversion, solitude, instinct contre-nature, goût pour l'hypertrophisme corporel (chirurgie esthétique,...), emasculation, CONFLIT, ETATS PSYCHOLOGIQUES BLOQUÉS

MOT-CLE de communication proposé : CRISTALLISÉ.

27. L'AMANTE IDÉALE [[S]]



Symbolise l'état de perfection des sentiments les plus fins et les plus respectueux de l'autre, tout en intégrant la précédente conquête de la maîtrise sur soi, après passage au stade d'Eve idéale (c'est-à-dire la perfection physique, non nécessairement de beauté physique, mais aussi de discipline et de maîtrise du corps).

C'est l'état dans lequel on rencontre préférentiellement la SEDUCTRICE et l'EPOUSE. En effet, la notion amoureuse et la notion sociale qui s'attachent à ces deux types de femmes peuvent être considérées comme plus "récentes", c'est-à-dire postérieur à l'instinct biologique et maternel. Cette dichotomie est toute relative et symbolique.

Associée aux autres types, elle indique d'une manière générale

³⁵ Ref biblio. 21

la perfection sentimentale.

La libération progressive du désir (égoïste) libère peu à peu l'individu de la douleur et de la peur. Le désir sublimé conduit à la SAGESSE, au service des autres. Mais à ce niveau de L'AMANTE IDÉALE il s'agit encore d'un but à atteindre, même s'il est parfois approché³⁶. Seule la connaissance du Soi et la totale *desidentification du personnage* pourra conduire le Penseur sur ces hauteurs. L'étape suivante est encore nécessaire.

SYNONYMES : Isis, Hélène, Héloïse,

CARACTERISTIQUES : Harmonie, Beauté, Sentiment épanoui, Sociabilité, Respect de l'autre, sens de l'égalité; ADHÉSION, ECHANGES ÉQUILIBRÉS,

MOT-CLE de communication proposé : MAÎTRISÉE

Et sa contre-partie négative.

28. LA GARDIENNE DE L'AMANTE IDÉALE [[S]]

La *goule* ou *vampire femelle* utilisée pour illustrer cette gardienne des enfers symbolise le plan érotique et émotionnel sur lequel elle sévit. Autant l'Amazone est une figure qui semble perdre de son importance, autant la *goule* semble être présente dans notre monde contemporain, si empêtré dans le sentiment malgré ses tentatives cartésiennes.

Elle symbolise '*l'appétit insatiable de vivre* qui renaît chaque fois qu'on le croit apaisé et que l'on s'épuise à satisfaire en vain, tant qu'il n'est pas maîtrisé. En réalité, on transfère (ou "projette") sur l'autre cette faim dévoratrice, alors qu'elle n'est qu'un phénomène d'auto-destruction. L'être se tourmente et se dévore lui-même ; tant qu'il ne se reconnaît pas responsable de ses propres échecs, il imagine et accuse l'autre. Lorsque, au contraire, l'homme est pleinement assumé, qu'il exerce ses responsabilités, qu'il accepte son sort de mortel, le *vampire* s'évanouit. Il existe, tant qu'un problème d'adaptation à soi-même ou au milieu social n'a pas été résolu. On est alors psychologiquement *rongé, dévoré*.

Le vampire symbolise une inversion des forces psychiques contre soi-même"³⁷.

SYNONYMES : Circé, Sirene, Démonne, "Vampirella",

CARACTERISTIQUES : PROFIT ; Complexe émotionnel, égocentrisme, mirage sentimental ;

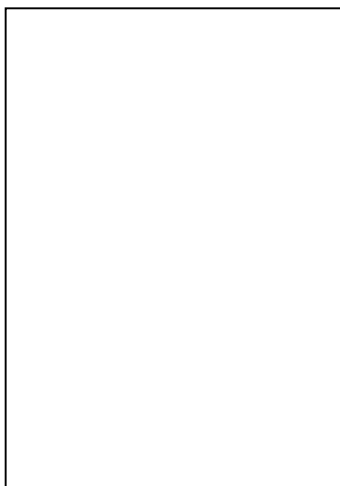
ANTAGONISME,

MOT-CLE de communication proposé : REFOULÉE

³⁶ C'est la voie de la *dévotion* dont parle le philosophe religieux. L'archétype le plus familier est saint François d'Assise, qui parlait aux animaux. L'ouvrage de Kazantzaki, du même nom, en est une illustration saisissante. Mais cette voie dans sa pureté est rare à notre époque. Elle n'est lus qu'un souvenir.

³⁷ Ref biblio 21

33. L'ANGE IDEAL [[M]]



C'est l'Ange pur et radieux qui a inspiré tant d'écrivains et de poètes. C'est l'idéal inaccessible mais qui a encore un sens appréhendable pour notre raison tout en se dérochant à elle. L'ange idéal symbolise l'état de perfection de la REPRÉSENTATION que nous nous faisons mentalement de la femme. Contrairement à l'AMANTE IDEALE, cette perfection est purement mentale même si elle peut se "projeter" émotionnellement. Le cinéma indien récent ("Bollywood") est particulièrement démonstratif de ce mélange de forme pensée et de sentiments³⁸.

Cette perfection mentale, corporelle et sentimentale ne dure d'ailleurs qu'autant que l'image idéale peut subsister.

Cet archétype symbolise, d'une manière générale, le MOUVEMENT de maturation de l'anima vers une maîtrise et une parfaite intégration des aspects obscurs du psychisme, masculin en particulier.

Le choix de l'illustration aurait pu se faire sur la VIERGE MARIE, mais la connotation religieuse risque de restreindre le sens pour certains. L'archétype issu des contes de fée, de l'imaginaire de l'élévation sociale (encore en relation avec la symbolique moyenâgeuse) semble plus approprié et d'acceptation plus générale si l'on se réfère au goût du grand public pour les histoires de roturier épousant une princesse, ou vice versa³⁹.

SYNONYMES : Dulcinéa (de Cervantes⁴⁰), MARIE,

CARACTERISTIQUES : idéalisation, pensée libre, modélisation ; PERSÉVERANCE, ENDURANCE, DÉTACHEMENT, Indifférence à l'instabilité des choses ; HARMONISATION,

MOT-CLE de communication proposé : PERFORMANTE.

Et sa contre-partie négative :

34. LA GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL [[S]] -

Cet "ANGE DECHU" n'a pas su ou voulu utiliser correctement l'aspect mental. Au lieu de l'harmoniser avec la nature féminine, il a tenté de viriliser la Femme et a échoué. A deux *niveaux supérieurs de la spirale* (voir plus loin le § sur les figures en spirales), il correspond à l'AMAZONE ou GARDIENNE DE L'EVE IDEALE. Cet Ange des ténèbres, malgré une "certaine séduction" est symbole d'échec, de



³⁸ Ce que les védantistes appellent *kama-manas*.

³⁹ Mythe de Cendrillon, illustré de mille manières par le cinéma (Pretty woman, ...). En réalisant sa batterie personnelle d'images symbole, chacun peut néanmoins favoriser sa propre vision des choses, si elle ne s'écarte pas de la définition de base.

⁴⁰ Roman initiatique crytant des enseignements métaphysiques, à une époque où l'Inquisition n'était pas tendre avec ceux qui cherchaient à sortir du joug de l'église.

malheur, de perte, de mort psychologique d'une partie de l'être. La *mort symbolique* cependant est une nécessité pour que naisse l'Homme nouveau (ou la Femme nouvelle), l'expérience que vivra l'anima sera peut-être douloureuse, mais en fin de compte bénéfique⁴¹.

PORTRAIT COMPOSÉ. Associée aux autres image-symboles, elle indique d'une manière générale la chute d'un plan idéalisé.

Deux cas particuliers sont ceux des hermaphrodites et des transsexuels qui peuvent être symbolisés par les associations suivantes :

Hermaphrodisme (biologique): GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL34 + GARDIENNE DE L'EVE IDEALE14 + Fille Amazone12.

Transsexualisme (psychologique): GARDIENNE DE L'ANGE IDEAL34 + GARDIENNE DE L'AMANTE IDEALE28 + Séductrice courtisane 20.

SYNONYMES : Pin-up, créature de fiction ("Barbarella"), fantasme, paranoïa,

CARACTERISTIQUES : fantaisie, illusion mentale, tromperie, CUPIDITÉ, CHAOS DES IDÉES ; OPPOSITION,

MOT-CLE de communication proposé : FANTASMÉE

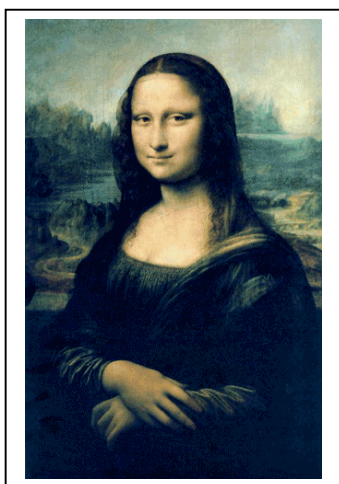
⁴¹ Nous sommes peu ou pas habitués en Occident à envisager les aspects terribles et destructeurs de la Mère Divine que les Hindous, en particulier, honorent sous l'aspect de KALI.

L'ANDROGYNE et la FEMME

Utilité d'images-symboles très générales dans une batterie d'images-tests.

Une batterie d'images-tests doit être *ouverte*. Elle doit laisser, lors du jeu créatif, de l'interprétation "thérapeutique" et d'aide, une porte de sortie, une "soupape". Les images, ne l'oublions jamais, ne sont pas neutres. Elles modélisent, conditionnent,... alors que l'utilisation des Projectifs Philogyne® est à l'opposé : permettre une connaissance de soi, sans peur, sans heurt, et une libération des conditionnements les plus courants et ne relevant pas d'une assistance médicale spécialisée. D'où l'intérêt de ces images d'ouverture vers l'espoir (L'ANDROGYNE), ou du moins de bienveillante "neutralité" (dans l'interprétation) (LA FEMME). Rappelons que toutes ces images ne sont pas des tests d'aptitudes mesurant froidement un individu... et conduisant souvent à l'humiliation, à la dévalorisation, à entendre ceux et celles qui "subissent" les tests (d'embauche en particulier).

35 ANDROGYNE. Symbole de l'Homme parfait ; homme ou femme.



La notion d'androgynat n'a rien à voir avec l'hermaphrodisme qui est sa pâle réplique biologique. De plus, l'hermaphrodisme est une aberration de la nature alors que l'androgynat est le but ultime de l'homme terrestre devenu Homme parfait, ayant fait la synthèse en lui-même de son animus et de son anima et ayant dépassé la dualité existant dans toute paire d'opposés. Telle est la Tradition.

Le sens de l'androgynie ici ne signifie pas que l'individu est devenu un dieu ! Mais soit il symbolise une aspiration au Transcendant, quel que soit le sens que l'individu puisse y mettre ; soit il est le symbole d'un auto-accomplissement psychologique majeur.

Symboliquement, une fois ce stade de conscience approché, c'est la porte ouverte vers le *silence du mental*. D'autres méthodes sont nécessaires pour aller plus avant. Mais la méditation n'est pas le sujet de ce texte.

Cette image symbolise donc la tendance à la perfection, à l'idéal le plus haut que l'individu soit capable d'atteindre à un moment donné.

Il ne correspond pas à un état statique et bienheureux, mais à la maturation "*alchimique*" de l'anima, donc d'une plus grande conscience.

Ça n'est pas une femme mais un symbole aussi énigmatique que la Joconde qui est utilisé pour l'illustrer. L'histoire raconte que Léonard de VINCI l'avait toujours avec lui dans ses voyages et trouvait toujours un détail à parfaire. Certaines expériences modernes de juxtaposition d'une moitié du visage de la Joconde avec une moitié d'un auto-portrait de Léonard de Vinci montrent une similitude presque parfaite des traits, d'un côté un peu plus féminins, de l'autre un peu plus masculins.

Ce savant hors du commun qui avait certainement une connaissance du concept d'anima, avait-il eu une *vision* de cet autre lui-même ? Le mystère en reste scellé.

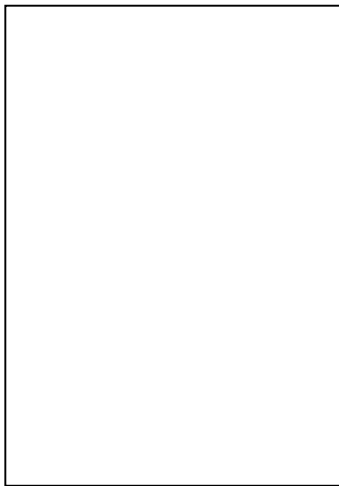
SYNONYMES : Etre libre, Penseur véritable, Soi, âme,

CARACTERISTIQUES : UNION DES CONTRAIRES, Réalisation de l'unité de toutes choses ;

Discrimination⁴² ; FOI dans le progrès ; Trancendance, perception metaphysique, ...

MOT-CLE de communication proposé : LIBRE, LUMINEUSE.

36 FEMME



Essentiellement, cette image peut correspondre à LA FEMME EN CHAIR ET EN OS sans autre qualificatif physique et psychologique. C'est une pause dans la créativité, une *respiration* dans l'interprétation. Parfois cette image peut produire le rire. C'est un signe alors que le travail précédent a été intense et nécessite un temps d'arrêt et d'assimilation.

L' image 36 revêt donc n'importe lequel ou lesquels des 35 "habits", "masques" ou facettes des 35 autres images.

Dans la pratique courante il ne faudra pas chercher à lui donner d'autre sens que la concrétisation d'une femme précise et ne pas essayer de lui trouver un symbolisme d'un quelconque contenu psychologique inconscient⁴³.

SYNONYMES : JOKER

CARACTERISTIQUES : neutre

MOT-CLE de communication proposé : PREMIER DEGRÉ

⁴² **La pensée libre** (se reporter à l'ebook du même auteur à l'adresse : <http://perso.wanadoo.fr/chomeur-pourquoi/>).

"La pensée nous permet d'acquérir des *degrés de liberté*, sans cesse croissants. Une classification de ces degrés comporte :

- **La pensée de bon sens**. Celle qui discerne entre l'activité égoïste et les actes désintéressés. Elle permet d'orienter nos propres choix dans le sens d'une plus grande moralité. Elle est accessible à toutes les bonnes volontés, aussi humbles soit-elles. ...

- **La pensée logique**. Celle qui est *plus attentive aux motivations de l'individu et aux freins psychologiques à son action*. Elle permet de trouver un juste équilibre entre la satisfaction normale des besoins et la libre responsabilité vis-à-vis du groupe. ...

- **La pensée plus subtilement discriminative**. Celle qui permet de distinguer entre ce dont on peut se contenter pour la commodité d'une situation, et une exigence supérieure, de surpassement de soi pour le bien universel. ...

La pensée maîtrisée aboutit à ce qui est appelé communément un *penseur libre*...

⁴³ Dans des cas particuliers en revanche , et seulement si l'utilisateur du Projectif Philogyne® le décide préalablement l'image 36 pourra être considérée comme le JOKER, c'est-à-dire qu'on pourra lui faire endosser n'importe quelle signification encore une fois préalablement décidée de manière très précise avec l'impétrant. Par exemple, cette l'image peut être le symbole de tout ce qui est féminin et projection de l'anima, comme : un bateau, une voiture, une maison, une entreprise, etc.

Chapitre II - LE SYMBOLISME DES FIGURES D'ANIMA

24. Correspondances *en spirale* des images-symboles et autres tableaux.

Les spirales ci-après ne sont données à titre purement illustratif, afin de visualiser plus facilement la progression de la typologie.

La structuration de l'anima de l'homme et de l'ombre de la femme (idem pour l'animus) se fait symboliquement selon un sens évolutif ou involutif le long d'un *chemin psychologique théorique*, ascensionnel ou régressif, *en spirale*.

Sur cette spirale nous rencontrons des étapes qui sont *en correspondance* avec des étapes semblables, mais à un stade inférieur ou supérieur de la spirale.

Ce mouvement abstrait peut être saisi quasi *matériellement* par celui qui expérimente un labyrinthe, en marchant le long de ses circonvolutions⁴⁴.

Bien entendu la réalité de l'individu est bien plus complexe que ne le figurent ces spirales. L'individu passe par bien des cheminements pour acquérir sa Liberté. Ces spirales théoriques sont comme autant de *phares* qui jalonnent sa voie.

L'essentiel est pour lui de comprendre que la solution est de *RÉDUIRE LES DUALITES* (les couples d'anima opposées, comme MERE Génitrice—MERE Mauvaise, etc. ...), en faisant des choix qui le mènent toujours plus haut vers son idéal. Ces dualités dont il existe bien des aspects sont synthétisées par exemple, par les quelques mots-clés ci-dessous.

HARMONISATION — OPPOSITION

Bonne volonté – polémique

Calme – Agitation mentale

ADHÉSION — ANTAGONISME

Collaboration – Intolérance

Sérénité – Désordre émotionnelle

PAIX — CONFLIT

Réconciliation – Destruction

Silence – Bruit

Pour une meilleure vision d'ensemble des image-symboles, celles-ci sont regroupées ci-après selon qu'il s'agit d'un aspect : physique, sentimental ou mental; et dans les deux sens : évolutif et involutif.

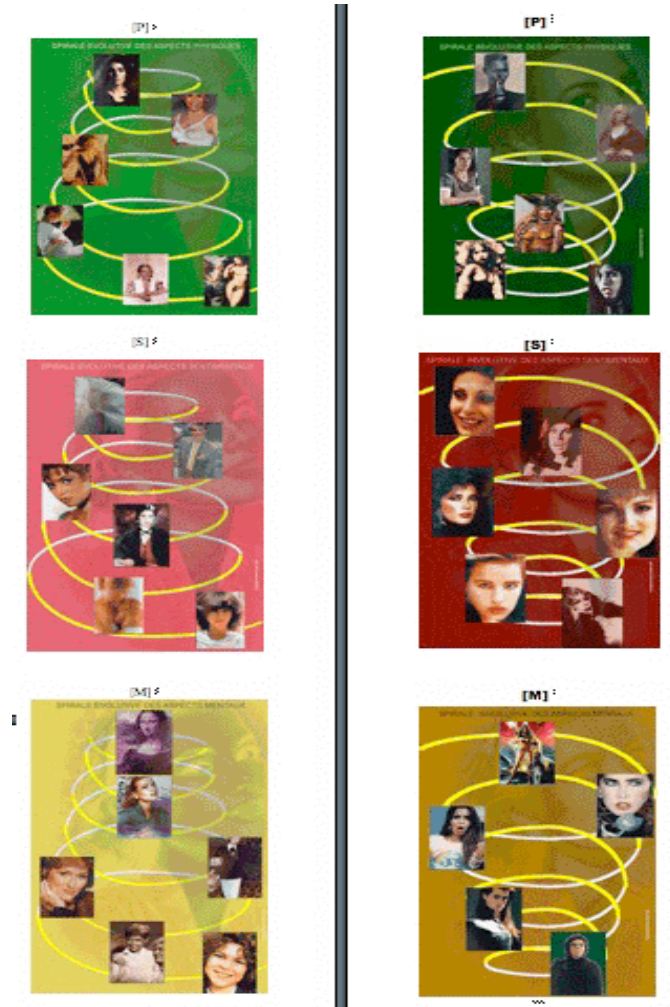
L'utilisateur du Projectif Philogyne® devra toujours repérer, en lisant les images-symboles associées, le sens et les correspondances existant entre eux.

⁴⁴ Le labyrinthe de la cathédrale d'Amien est particulièrement propice à cette expérience. Lire ce qu'il en est dit dans un autre ouvrage de l'auteur, Chômeur : Pourquoi ? (<http://perso.wanadoo.fr/chomeur-pourquoi/>)

PORTRAIT COMPOSÉ. Par exemple, l'Épouse amante (image 23) associée à la Fiancée (image 31) peut symboliser une évolution de l'anima ou de l'ombre vers une idéalisation, une conceptualisation tout en conservant son aspect sentimental.

Autre exemple : la Séductrice courtisane (image 20) associée à la Fille amazone (image 12) non seulement peut caractériser une anima négative *mentalisante* mais potentialise la régression, car le côté *filles* accentue l'aspect femme immature. L'aspect *amazone* existe chez ces deux femmes : la Séductrice courtisane et la Fille amazone.

Remarque : Les spirales involutives représentées ici, descendent de l'étage mental à l'étage physique, symbolisant la "chute" vers des habitudes néfastes.

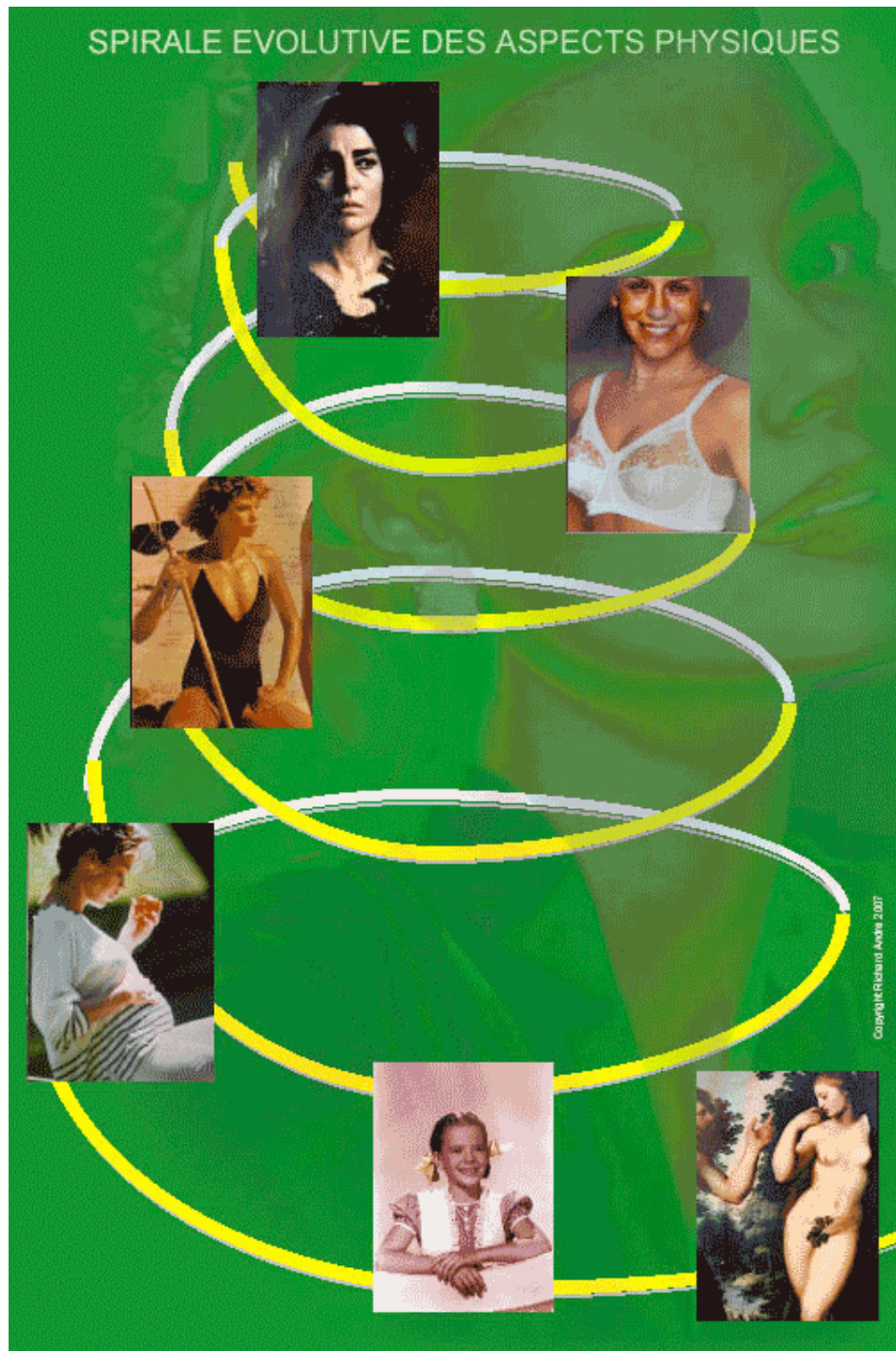


Des VARIANTES DE CES SPIRALES peuvent être envisagées par le chercheur...

On peut envisager d'autres progressions de ces spirales (ou disposition des images), d'un refoulement d'actes insupportables par exemple. Ou celle, plus "monstrueuse" par exemple, de la mère positive devenant mère assassine, passant de la gauche du tableau vers la droite. Mais cela symboliserait alors des états pathologiques qui ne sont plus du domaine normal concerné par le Projectif Philogyne®.

CORRESPONDANCES *EN SPIRALE* : IMAGES

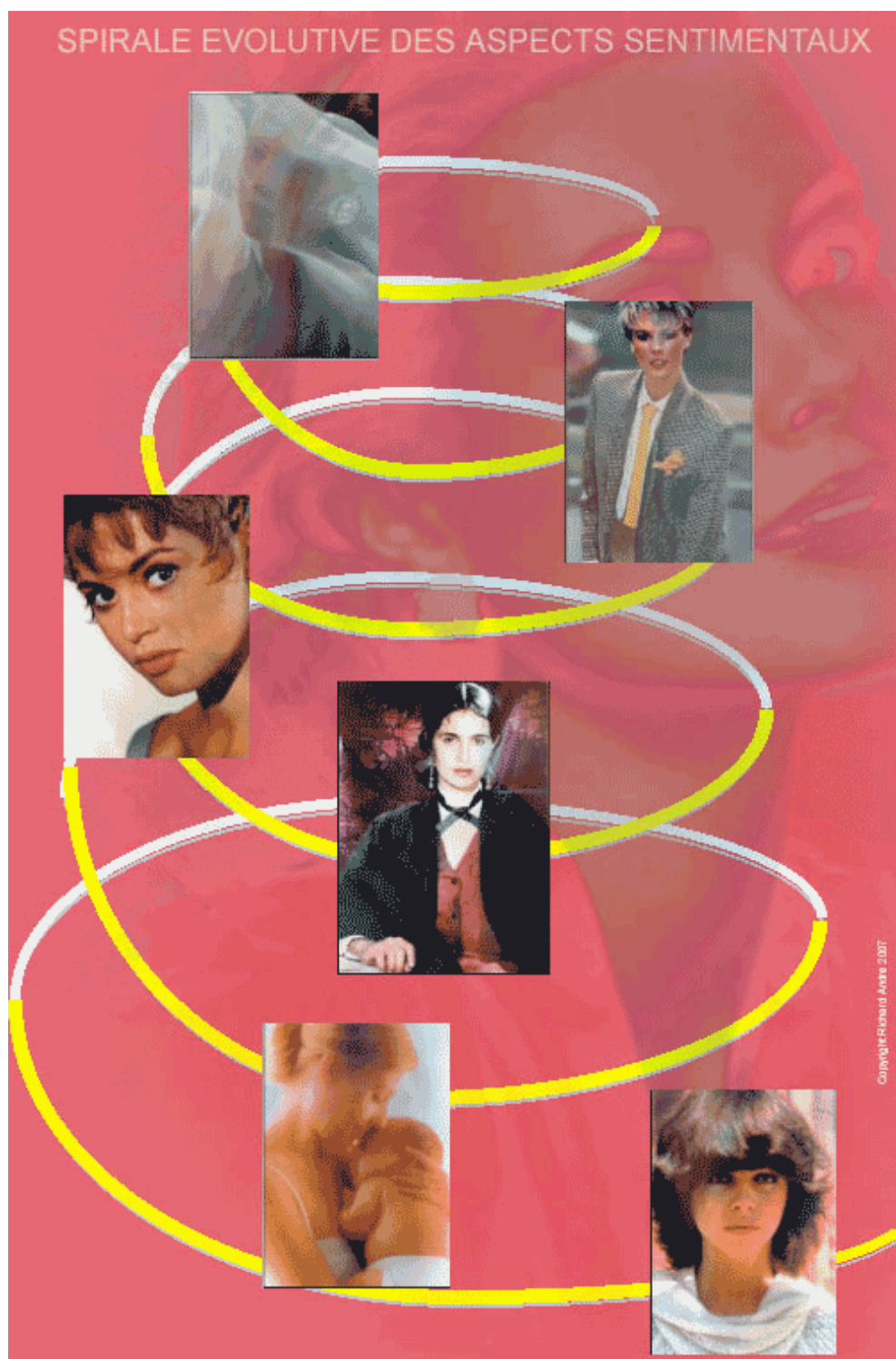
[P]⁺



[P] ·



[S]⁺



[S] ·



$[M]^+$

SPIRALE EVOLUTIVE DES ASPECTS MENTAUX



Copyright © 2007

[M] -





AUTRES TABLEAUX


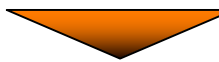
Ces deux autres tableaux résument ce qui a été décrit à propos des images-symbole, pour une utilisation plus pratique.
L'utilisateur des PROJECTIFS les aura près de lui au moment des tirages. Mais bien vite il se rendra compte qu'ils ne lui sont plus nécessaires !...

Projectif Philogyne®

MOTS-CLÉS de la COMMUNICATION

	35 LIBRE, LUMINEUSE	
33 PERFORMANTE		35 FANTASMEE
31 FLUIDE		32 ANGOISSANTE
29 CONSERVATRICE		30 DESORIENTEE
27 MAITRISEE		28 REFOULEE
25 SOPHISTIQUEE		26 DOMINATRICE
23 EPANOUIE		24 ETOUFFANTE
21 HUMBLE		22 ETRIQUEE
19 BIENVEILLANTE		20 CALCULÉE, mensongere
17 ATTACHANTE		18 EGOCENTRIQUE
15 INSTINCTIVE		16 VENALE
13 SOLIDE		14 CRISTALLISEE
11 FINE		12 AGRESSIVE
9 REVEUSE		10 PROVOCANTE
7 INNOCENTE		8 PERVERTIE
5 VIGILANTE		6 POSSESSIVE
3 PROTECTRICE		4 LEGERE
1 RECEPTIVE		2 DESTRUCTRICE
http://projectif.site.voila.fr/	36 FEMININE	Projectif Philogyne® MOTS-CLÉS de la COMMUNICATION Copyright Richard Andre 2006

Projectif Philogyne® CARACTÉRISTIQUES DES ANIMAS

				
35 ANDROGYNE Discrimination, FOI dans le progrès Transcendence, perception metaphysique				
33 ANGE IDEAL idéalisation, pensée libre, modélisation ; PERSÉVERANCE, ENDURANCE, DÉTACHEMENT, Indifférence à l'instabilité des chose			35 GARDIENNE DE L'ANGE IDÉAL fantaisie, illusion mentale, tromperie, CUPIDITÉ, CHAOS DES IDÉES	
31 FIANCEE idéalisation, perfection imaginée, fugacité, amour- adorant, contrôle de la pensée			32 FIANCÉE NOIRE menace cachée, beauté fatale, refoulement, coup de foudre ; instabilité des pensées " <i>agitées comme des singes</i> ", indiscipline mentale ; ANGOISSE ; sophisme, tromperie	
29 GARDIENNE autonomie, patience, silence, sagesse, dévouement ; ordre, discipline			30 GARDIENNE NOIRE instinct fantasmé, danger physique redouté, ratiocination mentale, ANXIETE, polémique, mensonge ; désordre, indiscipline	
27 AMANTE IDEALE Harmonie, Beauté, Sentiment épanoui, Sociabilité, Respect de l'autre, sens de l'égalité			28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDÉALE Complexe émotionnel, égocentrisme, mirage sentimental, PROFIT	
25 EPOUSE Sociale discipline, extraversion, sophistication			26 ÉPOUSE Virago hystérie, agressivité, virilité	
23 EPOUSE Aimante douceur du foyer, tendresse			24 ÉPOUSE Étouffante hypocondrie, "humeurs"	
21 ÉPOUSE Foyer persévérance, effort, introversion, dévouement			22 ÉPOUSE Popote étriquée, "ratiociné", petitesse, lourdeur	
19 SÉDUCTRICE Platonique amour-bienveillant, amour-attention, amitié			20 SÉDUCTRICE Courtisane intérêt, égocentrise, domination, envie, jalousie	
17 SÉDUCTRICE Sentiments amour-tendresse, amour-bienveillant naissant			18 SÉDUCTRICE Maitresse égoïsme	
15 SÉDUCTRICE Charnelle instinct sexuel, amour charnel, sensualité, amour- appétit			16 SÉDUCTRICE Prostituée nymphomanie, insatiabilité	
13 EVE IDÉALE Instinct maternel et fillial, faibilité, sécurité . maîtrise de soi dans l'action			14 GARDIENNE DE L'EVE IDÉALE légèreté, perversion, solitude, instinct contre-nature, goût pour l'hypertrophisme corporel (chirurgie esthétique,...), emasculation	
11 FILLE Adolescente espièglerie, éducation, humour			12 FILLE Amazone indépendance, agressivité, "virilité", compétition, CELIBAT	
9 FILLE Amoureuse rêverie, douceur			10 FILLE Allumeuse provocation	
7 FILLE Vierge simplicité, naturel, innocence, chasteté			8 FILLE Nymphette perversité, précocité	
5 MÈRE Éducatrice attention, vigilance, moralité			6 MÈRE Castratrice domination, possessivité, culpabilisation,	
3 MÈRE Protectrice affection, protection, tendresse			4 MÈRE Légère jalousie, légèreté, immoralité	
1 MÈRE Génitrice bonté, oblation, générosité, douceur, instinct maternel.			2 MÈRE mauvaise cruauté, brutalité, mort, instinct destructeur	
http://projectif.site.voila.fr/	36 FEMME neutre		Projectif Philogyne ® <u>CARACTÉRISTIQUES DES ANIMAS</u> Copyright Richard Andre 2006	

Chapitre III

L'utilisation des Projectif Philogyne[®] et des Projectif Philogyne[®]

31-DOMAINES D'UTILISATION

Connaissance ludique de l'anima et de l'animus.

Connaissance de ses tendances psychologiques.

Compréhension de ses rapports de couple.

Soulagement des peurs

- Connaissance des desirs et peurs

- Chemin du déconditionnement

Communication

32- COMMENT REALISER SA PROPRE BATTERIE D'IMAGES PROJECTIVES

33-INDICATIONS PREALABLES A L'INTERPRETATION

3.1 Starter de discussion et outil de dialogue avec l'inconscient.

3.2 Sortir du cercle vicieux de la peur et de la douleur.

3.3 Le chemin l'imagination créatrice.

3.4 S'auto-diagnostiquer d'abord

34-L'UTILISATION PRATIQUE DES PROJECTIFS

34.1 Exemples de bonnes questions à (se) poser.

A propos de la rédaction d'une question.

34.2- Modalités de sélection et de tirage des images.

4. 2.1 Sélection "projective": attractif / repoussant

4/2/2 Tirages aléatoires

34.3. Modalités de disposition habituels des images

4.3.1 Disposition selon un **portrait robot**

4.3.2 Disposition selon un **"triptique"**

4.3.3 Disposition dite en **"clivage"**

4.3.4 Disposition en "tas" pour établir un **diagramme en étoile.**

34.4 Modalités d'interprétation.

4.4.1 Cercles concentriques

34.4.2 Distorsions d'interprétation. Variabilité intra-sujet et inter-sujets, corrigés par le libre choix

35. Exemple de variantes de types et archétype

"Les bons conseils collent aux dents comme des caramels mous" ! Sartre

Ce chapitre est un ensemble de points de repère très généraux et de tableaux extraits d'autres ouvrages, pouvant servir de mémo, pour l'utilisation pratique de la batterie d'images-symboles d'anima ou d'animus. Les "conseils" commentées ci-dessous sont le résultat d'observations pratiques.

AVERTISSEMENT : le Projectif Philogyne® n'est ni un test d'aptitude, ni un jeu divinatoire. C'est un outil de dialogue très efficient avec l'inconscient et le subconscient. Comme le rêve, il utilise des symboles. À la différence que ceux-ci sont codés et parfaitement maîtrisables avec la pratique.
A tout moment, ne l'oublions jamais, le libre arbitre est en jeu.

31-DOMAINES D'UTILISATION



Les principales utilisations du Projectif Philogyne® appartiennent aux domaines de :

CONNAISSANCE LUDIQUE DE L'ANIMA ET DE L'ANIMUS.

CONNAISSANCE DES TENDANCES DU CARACTÈRE.

COMPRÉHENSION DE SES RAPPORTS DE COUPLE.

SOULAGEMENT DES PEURS

- Connaissance des désirs et des peurs
- Chemin du déconditionnement

COMMUNICATION

- bi-personnelle.
- en groupe, participants ou manager.
- identification de la communication de masse : publicitaire, media, politique,...

Etc...

La finalité est en pratique l'aide au déconditionnement en général (se reporter au schéma ci-après).

Le propos de ce chapitre n'est pas de donner les règles propres à chacun de ces domaines. Se reporter aux ouvrages spécialisés pour chacun d'eux.

D'autre part, il existe des applications plus spécialisées comme : l'identification des axes des langages publicitaires sectoriels, le style de management, les axes d'une collaboration, les rapports au pouvoir, les axes de la réussite, le processus décisionnel, etc... mais cela dépasse le cadre de cette étude de base.

32- COMMENT REALISER SA PROPRE BATTERIE D'IMAGES PROJECTIVES.

Avant tout, il faudra disposer d'une ou de plusieurs **batteries d'images-clés**.
Les illustrations données dans cet ouvrage serviront de guide.

Si on veut réaliser sa propre batterie d'images, voici les grandes lignes qui paraîtront évidentes.

Après avoir récolté dans toutes les sources à sa disposition : magazines, photos, images numériques, etc... une large collection d'images, il convient d'établir une sélection réduite qui illustre les 36 types et archétypes.

Avec un appareil photo ou un scanner, le plus simple est de graver un cd, puis d'en faire faire des tirages photos.

Exemple de *variantes* de types et archétype.

Pour bien comprendre les possibilités de choix d'une image significative d'un type ou d'un archétype, afin de réaliser son propre jeu, se reporter en fin de ce chapitre (Exemples d'illustrations possibles d'un même type ou archétype).

ATTENTION ... à ses propres projections, idiosyncrasies, complexes, ...! Là, un travail préalable de connaissance de soi est nécessaire.

Une fois ce jeu personnel fabriqué, il reste à bien mémoriser le sens des images et à suivre un certain nombre d'indications qui aideront à ne pas se perdre dans les méandres des associations d'idées et à se fourvoyer dans ses propres projections.

33-INDICATIONS PREALABLES A L'INTERPRETATION

Primum non nocere
D'abord ne pas se nuire.
D'abord être innocent pour autrui.

Gnôthi seauton
Connais-toi toi-même...

Faire "comme si"...

"Cherchez les causes et vous ne serez plus troublés par les effets"

Si la construction de l'architecture générale et du symbolisme des facettes de l'anima a fait l'objet d'une démarche scientifique expérimentale rigoureuse, si le déroulement suit un protocole stricte, l'élément *irrationnel du RESSENTI* est essentiel. On ne peut pratiquer utilement ces Projectifs en étant simplement un "ordinateur", une sorte de dictionnaire mental allouant à chaque image un sens irrévocable qui s'impose (et qu'on imposerait !...), comme un joueur d'échec (à quelques exceptions près !). Il est indispensable d'apprendre à *ressentir l'impact des images* sur son propre affect ; et d'observer la réaction de l'autre. De même qu'au cinéma on se laisse aller à se *projeter* sur les personnages qui défilent à l'écran. Mais

ici, cela doit se faire en toute conscience relative. L'expérience l'apprend. La maîtrise mentale y aide.

33.1 Starter de discussion et outil de dialogue avec l'inconscient.

"Le monde est aujourd'hui dans les affres de l'angoisse. Pour l'égo qui évolue, comme pour le monde en évolution, le moment de développement maximum est souvent le moment de plus grande douleur, si la perception est à la hauteur de l'occasion offerte.

...Dans le cœur de l'homme est caché la fleur de l'intuition." Alice Bailey

Les images utilisées sans mode d'emploi stricte sont au plus des *starter de discussion*.

Les images organisées selon une grille dichotomique stricte apportent, bien employées, une dimension résolutive des tensions efficace. Le premier chapitre en a expliqué le pourquoi .

Sortir du cercle vicieux de la peur et de la douleur.

*"Diminuez le degré d'incertitude de l'autre ; vous en recevrez la gratification"*⁴⁵

En définitive l'analyse révèle que tout part du cercle vicieux de la peur, et de son janus, le désir. Le clivage douloureux qui résulte du conflit des opposés est une opportunité de se libérer de ses chaînes.

Rappelons pour mémoire quelques points-clés concernant le déconditionnement, pour des individus réputés sains.

LES TECHNIQUES DE DÉCONDITIONNEMENT

Elles sont très nombreuses (elles vont du Training autogène de Schultz, en début du siècle dernier, aux plus récentes : PNL, AT, etc., pour ne citer que des méthodes contemporaines) mais leurs principes essentiels sont toujours les mêmes et consistent à **permettre à un individu d'avoir confiance en lui-même , à lui apprendre à positiver toutes ses expériences et à développer son propre potentiel .**

Ces techniques sont utilisées par les sportifs de haut niveau pour acquérir les bons réflexes.

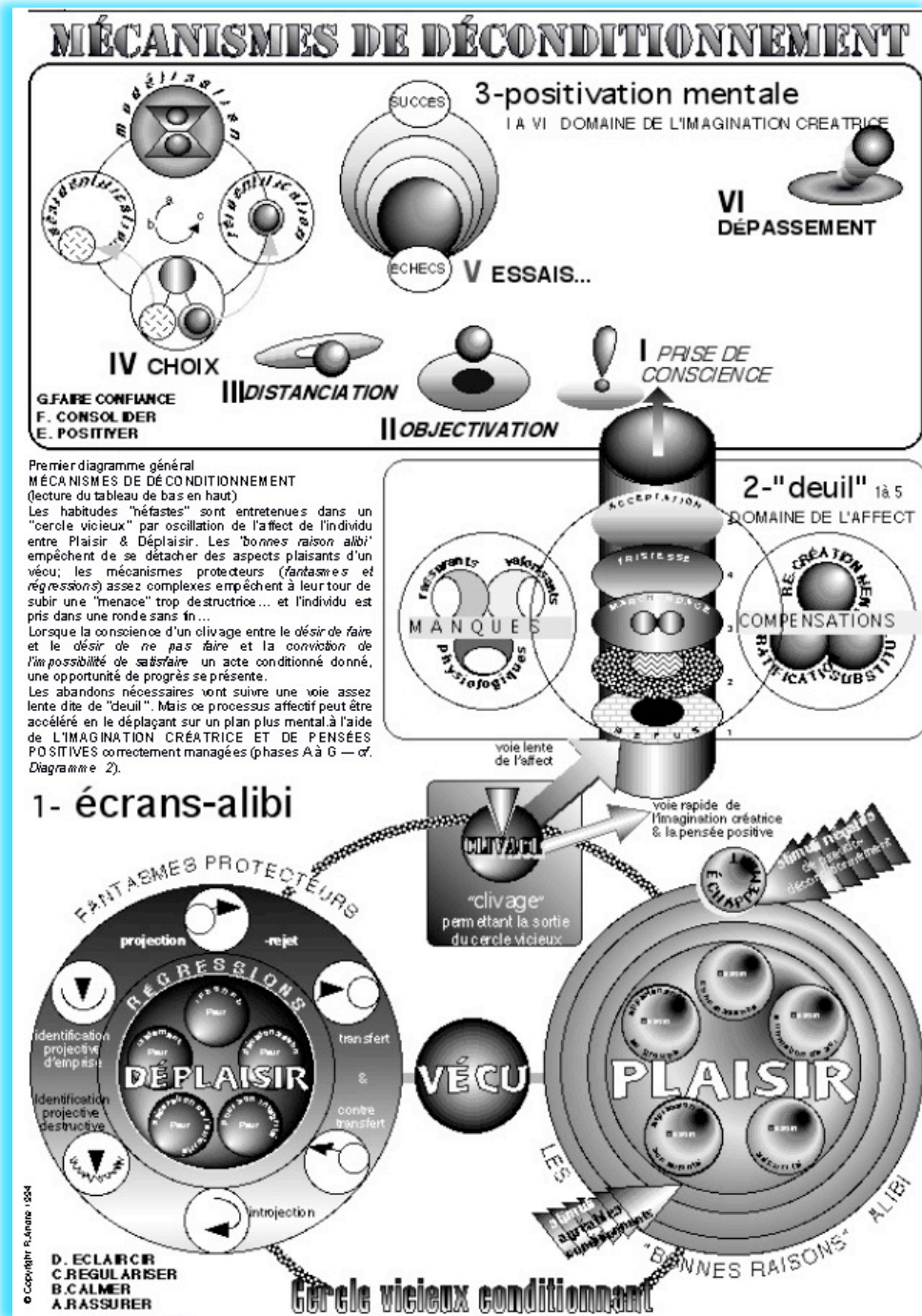
Les pseudo techniques de déconditionnement à base de peur et de culpabilisation (illustrées dans un film comme Orange mécaniques.) sont totalement proscrites.

⁴⁵ Corollaire : "Jouez sur ses peurs... et vous la recevrez tôt ou tard en boomerang".

GRANDES LIGNES DU DÉCONDITIONNEMENT

Schéma des MÉCANISMES DE DÉCONDITIONNEMENT

(se



reporter au tableau dont la lecture se fait de bas en haut)

Très globalement et schématiquement, le chemin du déconditionnement comporte un certain nombre de grandes étapes.

1/ (en bas du schéma) Les habitudes "néfastes" sont entretenues dans un **"cercle vicieux"** par oscillation de l'affect de l'individu entre **Plaisir & Déplaisir**.

Les *"bonnes raisons alibi"* empêchent de se détacher des aspects plaisants d'un vécu ; les mécanismes protecteurs (*fantasmes et régressions*) assez complexes, empêchent à leur tour de subir une "menace" trop destructrice... et l'individu est pris dans une ronde sans fin...

Lorsque la conscience d'un **clivage** entre le *désir de faire* et le *désir de ne pas faire* et la *conviction de l'impossibilité de satisfaire* un acte conditionné donné, une opportunité de progrès se présente.

2/ (milieu du schéma) Les abandons nécessaires vont suivre une voie assez lente dite de **"deuil"**

3/ (en haut du schéma) Mais ce processus affectif peut être accéléré en utilisant le *sentiment créatif* et en le déplaçant sur un plan plus mental à l'aide de **L'IMAGINATION CRÉATRICE ET DE PENSÉES POSITIVES** correctement mises en œuvre.

Ce tableau, extrait d'un autre ouvrage *Etre libre*, est un simple plan de vol qui ne suffit pas, à lui seul, pour se déconditionner évidemment. Ce sujet est trop vaste pour être traité ici.

C'est le mécanisme inconsciemment mis en œuvre lors d'un parcours d'un labyrinthe qui symbolise un "pèlerinage" initiatique.

Le Projectif Philogyne agit selon ce même schéma, sans qu'il soit besoin d'y prêter attention outre mesure.

tableau extrait de ETRE LIBRE, Richard ANDRE (en préparation)

LE CLIVAGE DOULOUREUX

Toute situation de frustration et de douleur conduit à la recherche superflue de *compensations* qui ne font que reculer les choix nous conduisant vers une plus grande liberté et félicité. Si le clivage est compris comme une "OPPORTUNITÉ" et non une "sanction" de quelque autorité que ce soit, matérielle ou imaginaire, alors on évite un renforcement des situations d'agitation, de fuite, conduisant vers plus de douleur.

L'utilité du Projectif Philogyne® est de permettre à une personne de suivre le chemin lui permettant de sortir de son labyrinthe :

1 D'abord en retrouvant un peu de CALME MENTAL ET ÉMOTIONNEL.

2 En se DÉCULPABILISANT DE "FAUTES", irréelles dans tous les cas.

3 En relativisant le sens "D'ÉCHEC" et en voyant simplement une condition non encore exploitée.

4 En se REVALORISANT par une réconciliation avec soi-même et une objectivation de ses ACCOMPLISSEMENTS DÉJÀ ACQUIS.

5 En POSITIVANT SES PENSÉES et en leur imprimant ainsi un "nouveau rythme" dynamique.

6 En s'aidant de l'IMAGINATION CRÉATRICE pour "visualiser" un IDÉAL PORTEUR, qui permettra dans les *passages difficiles* de retrouver PLUS VITE ET MIEUX la sortie du labyrinthe psychique où l'individu s'est égaré !

LA base de toute la démarche sérieuse est la plupart du temps la *résolution d'un clivage*⁴⁶ dans la personnalité.

⁴⁶ Le clivage est pris dans un sens très général et non pathologique, de "séparation par plan, par niveaux". Synonyme fracture, fêlure. En psychanalyse il prend un sens plus précis.

Le lecteur peut se reporter à sa description dans l'ouvrage du même auteur sur le site <http://perso.wanadoo.fr/chomeur-pourquoi/>

... dont est extrait ce schéma ci-après :



33.3 Le chemin l'imagination créatrice.

"Il faut jouer dans la créativité, la confiance et la joie ; et éliminer superstition, peur et rapports de force"

Le clivage du moi, pour Freud, est "...la coexistence, au sein du moi, de deux attitudes psychiques à l'endroit de la réalité extérieure en tant que celle-ci vient contrarier une exigence pulsionnelle l'une tient compte de la réalité, l'autre dénie la réalité en cause et met à sa place une production du désir. Ces deux attitudes persistent côte à côte sans s'influencer réciproquement."...

"Le Clivage de l'objet. Mécanisme décrit par Melanie Klein et considéré par elle comme la défense la plus primitive contre l'angoisse : l'objet, visé par les pulsions érotiques et destructives est scindé en un "bon" et un "mauvais" objet qui auront alors des destins relativement indépendants dans le jeu des introjections et des projections. Le clivage de l'objet est particulièrement à l'œuvre dans la position paranoïde-schizoïde où il porte sur des objets partiels. Il se retrouve dans la position dépressive où il porte alors sur l'objet total.

Le clivage des objets s'accompagne d'un clivage corrélatif du moi en "bon" moi et "mauvais" moi, le moi étant pour l'école kleinienne essentiellement constitué par l'introjection des objets.

(extraits de...Ref. 49).

La créativité joue un large rôle dans le mécanisme qui est à l'œuvre lorsqu'on cherche à identifier une problématique à l'aide des symboles. Mais également lorsqu'il s'agit de décoder les images.

Rappelons simplement quelques points-clés concernant la créativité.

MODÉLISATION ET CRÉATIVITÉ

Les principes de la **simulation de situations** (comme dans les business game), des **jeux de rôle**, et de l'**entraînement** sportif ou musical sont connus de tous puisqu'ils se réfèrent aux JEUX.

Il suffit de **réagir aux images** selon un déroulé de séance précis, de manière **répétitive** pour que la **créativité** puisse jouer à plein et que l'individu découvre par lui-même ses comportements (à risques par exemple), et les solutions qu'il souhaite y apporter personnellement.

Dans le domaine sans risque de la parfumeries par exemple, de tels *outils pédagogiques* sont utilisés couramment aux États Unis, en France et par le monde, pour former les gérantes de magasin à adapter un parfum à une personnalité. Cette illustration montre la diversité d'emploi de ces techniques de créativité et de modélisation.

Pour mémoire, voici la chronologie des phases traditionnelles de la créativité:

phases PRÉPARATOIRES

Une certaine objectivation et une distanciation du drame est nécessaire avant de commencer. La pensée rationnelle et positive permet d'envisager succinctement les nœuds des conditionnement et le clivage en résultant.

phase de CONCEPTION

1 LA PROJECTION DU BUT

Un objectif ou but doit d'abord être défini. Ce but peut être flottant ou évolutif, mais il n'est pas le "chemin d'accès" c'est à dire les voies et moyens. Par un effort mental ce but est projeté vers un modèle imagé crée par l'imagination créatrice.

2 LE CORTÈGE D'IMAGES VISUALISÉES

Le modèle est constitué d'un cortège d'images , répondant à des critères positifs, qui parlent à la sensibilité. Ces images font l'objet d'une visualisation mentale la plus précise possible.

3 L'AFFIRMATION POSITIVE D'ACTION

Un temps fort est celui de l'affirmation positive d'action, affirmation mentale ou verbale sans laquelle la modélisation reste latente.

phase de CRÉATION

4 LA "FOI DU CHARBONNIER"

Une affirmation de succès complète l'affirmation d'action. Elle nettoie les doutes destructeurs et relie l'individu à son soi transcendant le plus secret.

5 STABILISATION PAR LE SUIVI

Un entraînement patient et persévérant est nécessaire pour se déconditionner *fil par fil*. Le découragement et la culpabilisation consécutive aux "échecs" inéluctables, sont scientifiquement pris en main et gommés.

phase de D'ACCOMPLISSEMENT

6 DÉPASSEMENT & INTÉGRATION

Le résultat en est une nouvelle personnalité, mieux intégrée et plus libre.

Cette créativité agit d'elle-même lorsqu'on utilise les images-symboles du Projectif Philogyne® et Philandros®

Nous avons tous des préperceptions des choses, nous sommes tous plus ou moins victimes de notre inconscient individuel, de l'inconscient collectif qui nous fait adhérer à des idées toutes faites. De plus l'époque actuelle favorise l'agitation mentale (polémique, expressions *prête-à-porter* mises à toutes les sauces comme : *prendre en otage... la décrue du chômage... c'est mon droit... vous avez le droit de penser cela...*).

Le Projectif Phylogyne®, par la créativité mise en jeu, permet de **décristalliser** momentanément ces pensées fausses. De plus, en canalisant cette créativité, il instaure un rythme plus lent que les pensées désordonnées et doit produire un apaisement.

33.4 S'auto-diagnostiquer d'abord.

Charité bien ordonnée commence par soi-même.

Préalables essentiels à l'utilisation des batteries d'images-symboles avec une autre personne.

Il sera sain d'expérimenter la batterie d'images-symboles pour faire avant toute utilisation avec d'autres personnes, l'autodiagnostic de ses tendances.

Bien entendu, il ne s'agit pas encore une fois de perversions pathologiques, mais comme toutes les tendances sont dans la nature, il convient d'être bien clair avec soi et de savoir si certains aspects négatifs sont dépassés ou du moins conscients et en voie d'être maîtrisés. On peut aussi s'interroger dans quelle mesure l'influence de l'inconscient collectif, ou tout simplement de ceux avec lesquels nous sommes en contact peut encore nous déstabiliser.

Un certains nombres de QUESTIONS peuvent être ainsi investigués à l'aide des images-symboles.

Q?- A quelles peurs, ou angoisse, ou anxiété, selon l'intensité, suis-je le plus sensible ?

En allant des plus denses aux plus subtiles :

Peur de la mort, de l'inconfort.

Peur de la solitude, de la séparation, de la sexualité.

Peur des groupes ; de ne pas être accepté par les autres.

Peur de la dévalorisation.

Peur de l'inconnu.

Q?- Ai-je des tentations sadiques ? ...Masochistes ?

Q?- Ai-je tendance à tout *interpréter* en terme de sexualité ?

Q?- Quelle place tient la sexualité par rapport à l'amour ? ⁴⁷

Q?- Comment se manifeste ma volonté de dominer ?

Q?- Mon besoin de valorisation, d'auto-estime de moi est-il essentiel ?

Q?- Est-ce que je suis ferme dans mes certitudes, mes convictions ?

Q?- Comment est-ce que je comprend l'orgueil ?

Q?- Ai-je tendance à ne pas me "mouiller", à ne pas m'investir ?

Q?- Suis-je tolérant jusqu'à la lacheté ?

Q?- Qu'est-ce que je ne puis tolérer ?

Q?- Ai-je tendance à polémiquer ou à expliquer posément ?

Q?- Ai-je tendance à ratiociner ou à éléver le débat ?

Q?- Ai-je tendance à cogiter ou à *respirer* calmement ?

Q?- Ai-je tendance à approfondir un raisonnement ou à rester dans le "flou artistique"?

Q?- Ai-je la capacité d'aider l'autre ? ...les autres ? Comment ?...

Q?- Suis-je apaisant ou énervant pour l'autre ? Pourquoi ?

Q?- Que signifie pour moi la notion de Trancendance ?

Q?- Que signifie pour moi la notion de métaphysique ?

Q?- Quel sens est-ce que je donne au BIEN ?

Q?- Quel sens est-ce que je donne au BEAU ?

Q?- Quel sens est-ce que je donne au VRAI ?

.....

Nous laissons chacun tirer les conclusions qui s'imposent pour l'exercice harmonieux de pratique de ces projectifs...

Sur un plan concret, pour chaque question un *portrait robot* d'une tendance peut être fait. (Voir plus loin comment réaliser un portrait robot).

L'utilisation des diagrammes en étoiles (cf ci-dessous) , réalisés périodiquement, peuvent être très utiles pour synthétiser les tendances les plus intéressantes et constater ses propres progrès. Etant entendu qu'un point positif peut toujours s'améliorer ; et qu'il ne convient pas de passer trop de temps sur les points négatifs.

⁴⁷ - Reste-t-elle à sa juste place d'instinct de reproduction ?

On se rappellera cette psychologue qui interviewait un jour un surdoué d'une douzaine d'année et lui demandait ce qu'il pensait de la sexualité. Quelle fut sa surprise d'entendre l'enfant lui répondre : *la sexualité ne sert qu'à la procréation...* Et la psychologue effarée de s'exclamer, *mais ! et l'amour, dans tout ça ?...* Il n'est pas question de nier la sexualité, ni de la condamner. Remarquons simplement que le conditionnement de l'église qui a condamné trop longtemps le sexe ; puis l'entreprise de déconditionnement de la psychanalyse du siècle dernier sont les deux aspects d'un mouvement de balancier qui ne trouve actuellement aucune porte de sortie. À part d'une manière individuelle, bien sûr. Et son exploitation en occident par les média, le cinéma (sans parler des entreprises maffieuses), ne fait que cristalliser des fausses notions, aux rationalisations pseudo scientifiques trompeuses qui donnent de faux alibi aux individus. Mais l'inconscient collectif n'a pas trouvé encore la voie du milieu et de l'harmonie.

Le principe philosophique *l'énergie suit la pensée* s'applique ici et à trop voir ses défauts on en vient à les créer !...

Si on se sent vraiment prêt, alors on voudra peut-être commencer à expérimenter avec des personnes proches et ayant un caractère bien équilibré et capable de discernement et de contradiction participative...

On se rappellera que par définition, un symbole n'est jamais anodin et la découverte de l'inconscient nécessite une grande prudence et beaucoup de circonspection.

Pratiqué individuellement, le symbole ne renverra jamais de l'inconscient que l'image supportable par le conscient. En revanche, l'interprète des symboles court toujours le risque de *forcer* les portes inconscientes du sujet par des propos trop brutaux et angoissants, ou de se tromper de sens. L'interprète devra toujours se garder de nuire - *primum non nocere*- et veiller à laisser les symboles faire leur oeuvre tout seuls, sans violence. En *proposant* un sens et en respectant le choix de l'autre.

PRÉALABLES D'UTILISATION DES BATTERIES D'IMAGES-SYMBOLES AVEC UNE AUTRE PERSONNE.

"on n'arrache pas une dent pendant une rage de dent" !

Ces points sont bien connus de tous les praticiens, mais il peut être utile de se rafraîchir la mémoire.

1 CONDITIONS PRÉALABLES D'ENVIRONNEMENT

Ambiance calme, participant et sujet détendu. Ne pas fumer ni boire d'alcool.

2 CONDITIONS PRÉALABLE D'ÉTAT D'ESPRIT.

- L'expérimentateur ou *décodeur* est un simple intermédiaire **d'aide**.
- **RÉCIPROCITÉ DES CONDITIONS "EXPÉRIMENTALES"** :
L'expérimentateur et le sujet sont dans une démarche scientifique à sens réciproques, c'est à dire que chacun apprend en même temps.
- **PÉDAGOGIE NON IMPOSÉE, DE RETRANSMISSION IMPASSIBLE.**
L'expérimentateur veille à ne pas laisser son (éventuel) besoin propre de reconnaissance par le sujet, prendre le dessus. La "guruisation" est une pièce d'achoppement fréquente de cette pratique !
- **PATIENCE ET SILENCE.**
Bannir irritation et emportement.
- **RÉTENTION DES PAROLES " RÉACTIONNELLES "**.
Laisser au sujet **le temps** de faire son propre cheminement de maturation.
- AUGMENTER LE **DEGRÉ DE CONFIANCE**.
- AUGMENTER ENCORE LE **DEGRÉ DE CONFIANCE**.
- AUGMENTER TOUJOURS LE **DEGRÉ DE CONFIANCE**.
- NE PAS LAISSER LE SUJET S'ENFERRER DANS DES FAUX SENS.
Le lui signaler simplement comme une possibilité de faux sens. On n'est ni bon ni compatissant en cautionnant une erreur
- **EXPLIQUER CLAIREMENT.**
Ne pas cultiver le mystère (expression d'un désir de puissance malsain), ni aller trop vite.
- **EXCLURE TOUTE RÉFÉRENCE À SA PROPRE EXPÉRIENCE.**
Centrer l'autre sur ses symboles uniquement.
- **TRANSPOSER LES EXEMPLES DE MANIÈRE ANONYME.**
Si nécessaire pour dédramatiser une situation, ou la rendre plus explicite par un cas concret.

- **ACCEPTER LES REFUS.**

Ne rentrer dans AUCUNE polémique (par manque de contrôle de sa propre pensée).

- **NE PAS DÉDOUANER.**

Les interdits moraux sont une nécessité dans toute civilisation. C'est la base de la morale (pas de l'éthique). Ils évoluent avec l'évolution de la conscience de chacun. Se substituer aux autres parce qu'on se sent libre d'un interdit ne lui rend pas service. Chacun doit pouvoir exercer son libre-arbitre sans se reposer sur "l'autorisation" d'un "maître à penser".

- **POSITIFER.**

Ne jamais amplifier les clivages et le miroir piégeant des problèmes émotionnels. Augmenter l'anxiété de l'autre est un acte nuisible, résultant d'une nature sadique !

- **REPOSITIFER ET RENFORCER IMMÉDIATEMENT TOUT PROBLÈME.**

Ne pas *laisser filer*... Car les contentieux psychologiques s'accumulent aussi sûrement que l'électricité dans une bouteille de Leyde.

- **MANAGER LE TEMPS.**

Ne pas faire traîner en longueur une séance.

- **ANNONCER LES OBJECTIFS ET DÉLAIS D'EMBLÉ.**

- **SE RETIRER SUR LA POINTE DES PIEDS EN CAS D'OPPOSITION.**

Inutile de jouer au professeur !...

Procédez **TRES LENTEMENT** et ne pas faire des tirages à tout bout de champ. Les images mentales ont une certaine rémanence d'autant plus forte qu'il y a une visualisation, et si on les fait défiler trop rapidement, elles peuvent se chevaucher et se télescoper.

Dans ce même ordre d'idée au sujet des télescopages, il faut veiller soigneusement à poser des questions simples ... et là n'est pas le plus simple.

34. L'UTILISATION PRATIQUE DES PROJECTIF

34.1 Exemples de bonnes questions à (se) poser.

Dans la pratique, l'utilisation des images-symboles en général se fait selon de nombreuses méthodes, plus ou moins bien décrites dans la littérature. Chacun peut également créer ses propres variantes. La règle d'or d'une bonne méthode est de bien codifier au préalable, avec autant de nuances qu'il est possible, et de s'en tenir à cette codification. Puis de poser LA bonne question **PRECISE, SIMPLE, UNIVOQUE**, de manière à diminuer au maximum la subjectivité inconsciente de l'interprète et du sujet.

La mentalisation préalable d'une question permet de la préciser, de ne retenir qu'UN sens. Sinon, il la réponse sera à l'image de la question : pleine d'incompréhension ! Si l'on veut résoudre un problème complexe, on procéder par une série de questions simples successives, allant du niveau le plus superficiel au niveau le plus profond, selon une technique dite *en entonnoire*.

Les questions concernent essentiellement l'aspect féminin inconscient de l'homme, son anima et l'aspect féminin inconscient de la femme, son ombre. Ces aspects sont projetés sur des personnes ou des situations réelles qui deviennent symboliquement l'extériorisation d'une partie de nous-même. Mais la femme n'est pas le seul support de ces projections et tout ce qui est "féminin" peut être envisagé : une entreprise, une maison ... De même, le contrat de mariage (symbolisé par les symboles des épouses) peut s'étendre en particulier au contrat de travail, etc....
Pour l'animus, il suffit de transposer ces questions.

EXEMPLES DE QUESTION A (SE) POSER.

QUEL ASPECT ESSENTIEL DE MON INCONSCIENT ME RENVOIE CETTE FEMME?

QUEL TYPE DE FEMME EST-CE QUE J'INCARNE POUR CET HOMME?

QUELLES SONT LES 3 CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES DE MON INCONSCIENT RENVOYÉES EN MIROIR PAR CETTE FEMME? CETTE ACTRICE?

QUELLES SONT LES POINTS FORTS DE MA FÉMINITÉ EN TANT QUE FEMME?...MES POINTS À AMÉLIORER ?

COMMENT MES RELATIONS AVEC CETTE FEMME PEUVENT-ELLES ÉVOLUER SI JE MODIFIE MON ATTITUDE ?

EN QUOI TELLE EXPÉRIENCE PASSÉE PESE-T-ELLE SUR NOTRE RELATION DE COUPLE ?

MON DIVORCE M'APPORTE-T-IL UNE VISION PLUS JUSTE DES RAPPORTS DE FORCE ET DES RAPPORTS D'AMOUR ?

POURQUOI EST-CE QUE JE NE PARVIENS PAS À ME FIXER? ...À ME MARIER ?

QUELLE HISTOIRE DE MON ANIMA (OMBRE) ME RACONTE CETTE FEMME ?

QUEL EST LE "PORTRAIT ROBOT" DE MON ÉPOUSE IDÉAL?

COMMENT ME VOIT-IL (ELLE) ?

QUEL EST LE PORTRAIT-ROBOT DE MA COMMUNICATION ?

POURQUOI SUIS-JE SOUVENT EN CONFLIT AVEC TELLE PERSONNE ?

QUEL EST MON STYLE DE MANAGEMENT ?

QUEL EST MON ATTITUDE VIS À VIS DE LA HIERARCHIE ?

COMMENT DÉFINIR LA COMMUNICATION ENTRE CES DEUX SERVICES ?

POURQUOI SUIS-JE ATTIRÉ (REPOUSSÉ) PAR CETTE FEMME POLITIQUE ?

QUEL NIVEAU DE PROBLEME INCONSCIENT ME RENVOIE CETTE ACTRICE DANS CE FILM ?

QUELLE IMAGE DE MON INCONSCIENT ME RENVOIE LE POSTER, LE TABLEAU SUR LE MUR DE MA PIECE ?
Etc...

A propos de la rédaction d'une question.

La question ne s'improvise pas !

Notez-la d'abord... Simplifiez-la... Croisez-la avec d'autres... Testez-la... Paffinez-la... élaguer pour avoir une question UNIVOQUE, claire, sans sous-entendus ni connotations émotionnelle.

Les mots ont leur importance, car ils masquent les intentions. Le résultat en est un "centrage" de l'autre sur un niveau de perception qui fait appel plus ou moins à la raison et à l'objectivité. Maintenir l'autre trop exclusivement sur un niveau trop affectif, n'est pas du domaine de la connaissance, mais de la manipulation des foules ! Les tendances signalées ci-dessous apparaîtront vite à l'interviewer... et les conséquences pour lui. Les quelques exemples de questions ci-dessous n'ont pour but que d'illustrer succinctement ces différents niveaux de "centrage".

"L'homme est tel qu'il pense" dit le proverbe. Il en est de même des questions : elles viennent sous la plume selon notre propre manière de penser et d'être.

1 CENTRAGE INTELLECTUEL

(Tendance vers l'objectivité et la pensée libre)

- Q? Quelle *pourrait* être l'explication à cela...?
- Q? Comment *concilier* ces deux points de vue?
- Q? Quelle *place l'éthique* tient-elle ici...?
- Q? Que peut-on *comprendre* par "pensée unique"?
- Q? Quelles peuvent être les *causes profondes* de cette pensée ?
- Q? L'*opposition* entre ces deux systèmes est-elle fondée?
- Q? Comment dire cela de manière *positive*...

2 CENTRAGE IMAGINATIF

(Tendance vers l'imagination créatrice positive)

- Q? Comment *voyez-vous* l'avenir idéal de cette situation?
- Q? Pouvons-nous imaginer un instant que...?...

3 DÉCENTRAGE AFFECTIF

(tendance vers une prise de distance par rapport à soi, à un peu plus d'objectivité)

- Q? Comment *ressentez-vous* cela...?
- Q? Comment *entendez-vous* cela...?

Q? Voulez-vous me *parler* de votre vécu, à propos de...?

Q? Êtes-vous d'accord, *ou* non...et *pourquoi* ?

4 CENTRAGE AFFECTIF

(tendance au renforcement de l'égoïsme, du narcissisme, de la violence mentale & verbale comme conséquence du phénomène de "clivage"). ~~A exclure.~~

- Q? ~~Est-ce très moral?~~
- Q? ~~Quel est votre sentiment sur...?~~
- Q? ~~Qui a tort?~~
- Q? ~~N'est-ce pas une injustice que...?~~
- Q? ~~Êtes-vous d'accord...?~~
- Q? ~~Êtes-vous pour ou contre...?~~
- Q? ~~Qu'est-ce qui vous révolte...?~~
- Q? ~~Comment ressentez-vous cela dans vos tripes...?~~
- Q? ~~Sentez-vous ce que je veux dire...?~~

5 IMPLICATION PERSONNELLE









(tendance vers la confusion des genres et la polémique)

- Q? ~~Je pense que...et vous?~~
- Q? ~~Mon avis est que... n'êtes-vous pas de mon avis?~~
- Q? ~~C'est scandaleux, ne croyez-vous pas comme moi?~~

LA PENSÉE & LES MOTS DANS LA COMMUNICATION

Tableau : TYPOLOGIE SIMPLE DE LA PENSÉE

Cette typologie simple de la pensée et des mots permet de recadrer le domaine auquel l'interviewer s'adresse. La communication, d'abord monodirectionnelle, c'est-à-dire toujours recentrée sur l'égo et plus ou moins narcissique, laisse une place progressivement plus importante à l'autre (à partir de la pensée tolérante, dont le premier exemple est la relation familiale avec sens de légalité).

Domaine	Pensée	Sens de la communication
ARCHÉTYPE	PENSÉE ABSTRAITE	
SAVOIR	PENSÉE LIBRE	
	PENSÉE UNIVERSELLE PENSÉE HUMANISTE PENSÉE SCIENTIFIQUE	
faits	PENSÉE CONCRÈTE	
	PENSÉE ALTRUISTE PENSÉE POSITIVE PENSÉES CURIEUSE PENSÉES TOLÉRANTE	 
CRÉATIVITÉ	PENSÉE ÉMOTIONNELLE	
	PENSÉE IDÉALISTE PENSÉE IMAGINATIVE	
avis	PENSÉE NARCISSIQUE	
	PENSÉE IMAGINAIRE PENSÉE MATÉRIALISTE COGITATION AFFAIRÉE COGITATION de marchandage PENSÉE superstitieuse PENSÉE PESSIMISTE PENSÉE TERNES COGITATION AGITÉE COGITATION POLÉMIQUE COGITATION VIOLENTE	  
non-dit		
	PENSÉE HYPOCRITE ARRIÈRE-PENSÉE COGITATION MENSONGÈRE	

EXEMPLE DE QUESTIONS POUR UN **PORTAIT-ROBOT** DE LA COMMUNICATION EN ENTREPRISE.

(Cf . le portrait-robot ci-dessous)

(Commencez à choisir une photo répondant le mieux à : la question 1...puis la question 2...puis la question 3...et enfin la question 4. et placez la photo à la place correspondante. **Notez par écrit les mots-clés associés à chaque image.** Une photo ne peut servir qu'une seule fois. Préférez un choix instinctif à un choix trop réfléchi.

DERNIÈRE QUESTION

QUELLE IMAGE SYNTHÉTISE LE MIEUX LA COMMUNICATION INTERNE DANS SON ENSEMBLE?

QUESTION N°3

QUELLE IMAGE ILLUSTRE LE MIEUX LA MANIÈRE DONT ON PEUT PARLER DANS L'ENTREPRISE?

QUESTION N°2

QUELLE IMAGE ILLUSTRE LE MIEUX LA MANIÈRE DONT LA COMMUNICATION INTERNE TIENT COMPTE DE LA SENSIBILITÉ DE CHACUN ?

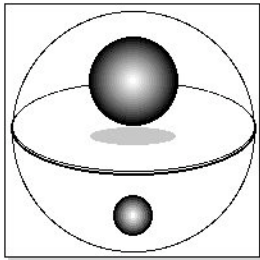
QUESTION N°1 (Débutez par cette question)

QUELLE IMAGE ILLUSTRE LE MIEUX LA MANIÈRE DONT LA COMMUNICATION INTERNE EST MATÉRIALISÉE ?

34.2- Méthodes de sélection et de tirage des images.

34.2.1 Selection “projective”: attractive / repoussante

Utilisant la capacité analytique de la pensée.

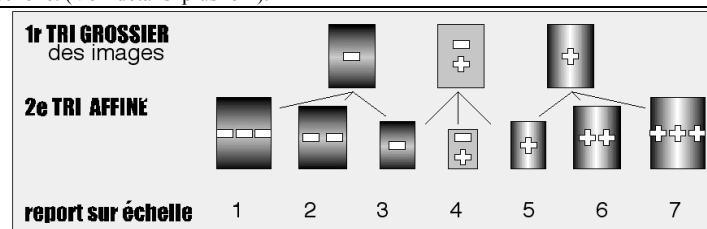


Le sujet choisi rapidement, sans chercher à *rationaliser* son choix, l'image-symbole qui correspond le mieux à une question donnée, selon un mode binaire. Le choix est fait SELON CE QU'IL RESSENT. L'image peut être négative ou positive selon la grille de classification. Si la question correspond à un "défaut", le sujet choisira le symbole qu'il estime correspondre (positif ou négatif selon la grille). Idem pour une qualité.

A chacune des question ou élément d'un portrait robot par exemple, une sélection est faite dans l'ensemble de la batterie d'images visionnées très rapidement. Si une seule image est retenue, on passe à la question, ou à l'élément du portrait robot suivant. Sinon le sujet devra établir une hierarchie et s'arrêter sur un choix final UNIQUE. C'est à dire l'image *qui symbolise le mieux (ou le moins mal) la réponse qu'il apporte*.

Dans le cas de l'établissement d'un GRAPHIQUE EN ÉTOILE, la méthode est un peu différente.

Les images sont retenues dans une premier tri grossier. Des lots d'images positives, ambivalentes ou négatives sont d'abord constitués. Puis une selection dans la sélection est faite ensuite en essayant d'affecter une gradation de type : moyennement, assez fort, fort, très fort.... Il ne faut retenir pour chacune des 7 catégorie que l'image la plus significative. On obtient ainsi une répartition selon une échelle. (Voir détails plus loin).



Le choix “projectif” fait appel au mental concret et positif, en donnant toute la dimension possible à un choix fondé sur le libre-arbitre. Les projections (inconscientes par définition) dévient, bien entendu, ce choix, mais plus la discipline

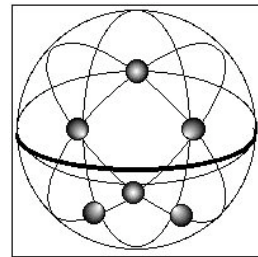
de la pensée est forte et la connaissance de soi approfondie, plus l'orientation des choix est possible.

Il est bien évident qu'une fois la batterie dévoilée au sujet, la méthode de la sélection "projective" perd de son acuité. À moins d'avoir plusieurs batteries différentes, mais construites sur la même grille. Il est nécessaire d'utiliser une seconde méthode : celle du tirage aléatoire commenté ci-après.

34.2.2 Tirages aléatoires

Utilisant le pouvoir de l'imagination créatrice : *Faire comme si...*

Le tirage ALÉATOIRE, d'image qu'on ne voit pas joue sur un autre mécanisme, complémentaire de la pensée positive : l'appel à L'IMAGINATION CRÉATRICE. c'est-à-dire à l'idéalisme émotionnel bien plus qu'à la pensée raisonnante. Il faut alors *jouer le jeu : comme si...les images avaient été volontairement choisies*, puis S'IDENTIFIER MOMENTANÉMENT À LEUR CONTENU (le rôle suggéré par le personnage de l'image) pour pouvoir VÉRIFIER EXPÉRIMENTALEMENT (c'est-à-dire en ressentant l'aspect attractif ou répulsif) SI LA SOLUTION SUGGÉRÉE PAR LE SYMBOLISME DE L'IMAGE CORRESPOND OU NON À LA QUESTION QUE L'ON SOUHAITE CERNER , ET SI NOUS DÉSIRONS OU NON ALLER DANS LE SENS SUGGÉRÉ.



34.3. Modes de disposition habituels des images.

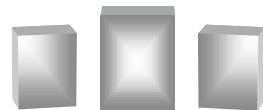
4.3.1 Disposition selon un **portrait robot**



34.3.2 Disposition en **“triptique”**

Rapide. Les connotations latérales évitent souvent de se fixer sur seul symbole, lorsqu'il est négatif.

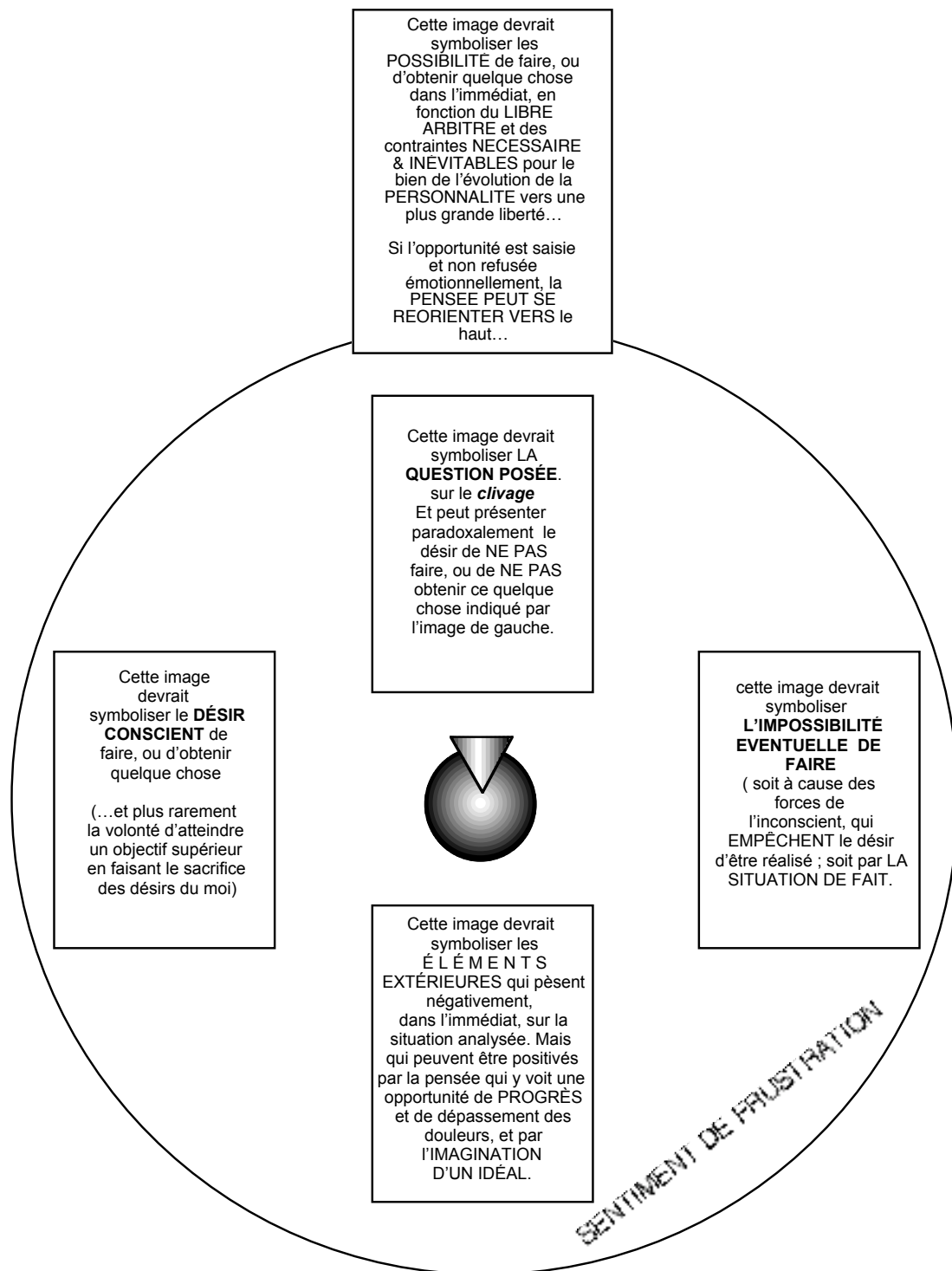
NOTA : Une règle absolue et de ne jamais terminer une analyse sur du négatif. En cas d'utilisation d'une seule image, après son décodage, il est indispensable de tirer des images jusqu'à ce qu'un symbole POSITIF apparaisse, "purgeant" ne quelque sorte la mémoire comme le ferait l'effacement du disque d'un ordinateur !...



un

34.3.3 Disposition dite en **“clivage”**

Une répartition de 5 images, selon les quatre points cardinaux permet de visualiser un Clivage/OPPORTUNITÉ. Se reporter ci-dessus au schéma des clivages.

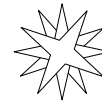


34.3.4 Disposition en "tas" pour établir un **diagramme en étoile**.

C'est une sorte de *photo instantanée*, de *check-up* d'une situation, ou de la communication d'un individu.

La sélection des images se réalise selon un tri binaire, positif-négatif, puis hiérarchisation croissante (ou décroissante) comme vu plus haut.

Voici deux exemples très courts de ces diagramme en étoile.



MÉTHODE DE SÉLECTION DES IMAGES & ÉTABLISSEMENT DES “GRAPHIQUES EN ÉTOILE”

Extrait du commentaire d'accompagnement d'un check-up communication

Les différents “graphiques en étoile” sont établis de la manière suivante:

- Le sujet **classe** un certain nombre d'images-symboles selon une échelle simple d'appréciation à sept niveaux: allant du rejet très prononcé à l'attrait fort pour une image. Une série d'images symbolisant un sujet donné: la communication, le rapport au pouvoir, etc.

- L'assistant qui aide le sujet **reporte** “mécaniquement” cette sélection selon 7 degrés de valeur sur un “graphique en étoile”. Il relie par un trait les points extérieurs entre eux, et les points intérieurs de même, formant ainsi une étoile interne et une autre externe.

Les graphiques en étoile comportent un nombre d'**axes** en rapport avec le sujet donné, et repérés par un **mot-clé**. Chaque axe comprend une graduation de 1 à 3 pour ce qui correspond à une disharmonie chez le candidat; 4 pour ce qui est bien maîtrisé; 5 à 7 pour ce qui correspond à un “projet modélisant”, c'est à dire un espoir, une volonté de rendre plus performant des aptitudes précises.

- L'assistant **explique la signification standard** qui a été validée pour chaque image-clé afin de stimuler la réflexion et la réaction du sujet à son auto-diagnostic. Un **dialogue** est ainsi rapidement ouvert entre-eux sur des points très précis.

CONTENU DES IMAGES-SYMBOLES

Les images-guides sont des “images-reflets” qui symbolisent les problématiques de la communication et nos propres manières de les résoudre afin d'atteindre un plus grand degré d'**auto-réalisation**.

Chaque image-symbole est représentative d'une idée donnée, tant du point de vue du sens attribué en général par les peuples (“archétype” s'appuyant sur les symboles de la mythologie grecque qui est à la base de nos civilisations européennes), **que du point de vue de la lecture de l'image** (analyse “sémiologique” et psychologique).

Ces images-guides font appel à différents mécanismes de la connaissance: mécanismes du jeu, mécanismes dits “projectifs”, mécanismes du déconditionnement, mécanismes de l'imagination créatrice, mécanismes de la pensée positive. Ces techniques sont utilisées notamment pour l'entraînement des sportifs de haut niveau.

Leur validation par des grands nombres d'individus se fait selon une “courbe de Gauss”, c'est à dire que des interprétations non conformes au sens général sont possibles. **Seule cette interprétation personnalisée est retenue en fin de compte** car c'est elle qui permet au candidat de stimuler sa pensée positive et

son imagination créatrice. Rappelons qu'il ne s'agit pas de “juger” ou “d'évaluer” un individu mais de le motiver et de l'encourager.

Le mode d'utilisation fait toujours appel au libre arbitre de chacun.

L'interprétation standard explicitée par l'assistant sert à focaliser l'attention du sujet sur des aspects très précis de ses performances ou des manques qu'il cherche à compenser. L'analyse globale d'une problématique donnée est ainsi accélérée.

*En permettant une meilleure connaissance de nos potentialités relationnelles grâce à une “objectivation” ludique, dédramatisée, ces outils - dont le concept de base est la recherche et l'établissement d'une **communication bi-directionnelle** - permettent l'identification de l'impact d'une communication descendante ou ascendante et directive sur l'interlocuteur, et la prise en compte réciproque des besoins essentiels de l'autre.*

LECTURE DES “GRAPHIQUES EN ÉTOILE”

Ces graphiques servent essentiellement à mémoriser un ensemble de paramètres et à symboliser ou “modéliser” des aptitudes données en matières de communication et des “points d'entraînement” pour une amélioration de ses performances.

Chaque étoile se lit séparément.

Plus une branche externe de l'étoile est longue, plus la certitude de posséder une capacité donnée est forte. Par exemple, si la branche correspondant au paramètre “BIENVEILLANCE” de la communication s'étend vers l'extérieur jusqu'à la graduation 7, le sujet a très certainement un grand sens d'écoute de l'autre, comme l'a révélé le contenu symbolique de l'image-clé correspondante (à vérifier dans la pratique).

Plus l'écart entre les branches externe et interne est grand, plus l'effort pour maîtriser la capacité correspondante à des chances d'être important.

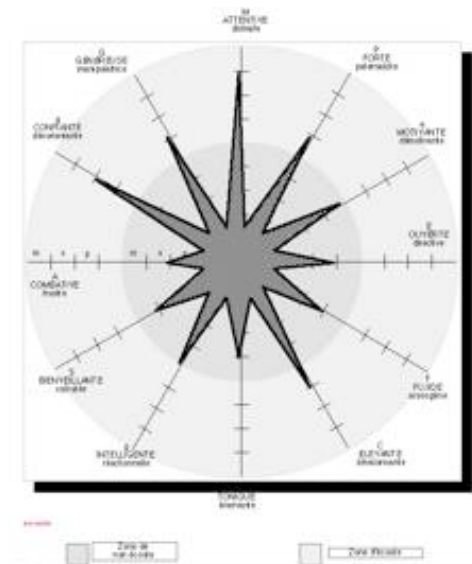
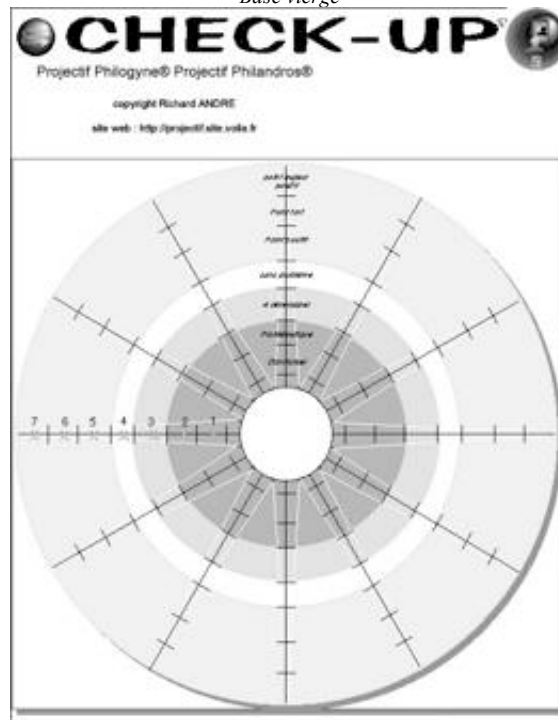
Par un simple effort de réflexion personnel, et qui peut rester confidentiel, l'individu est en mesure de valider ou non cela, pour lui-même.

UTILISATION DES ÉTOILES

Le candidat à son propre auto-diagnostic de communication se sert de ces étoiles:

- comme support de discussion avec le consultant accompagnateur, à propos de ses aptitudes à communiquer.
- comme “tableau de bord” pour **continuer à développer** ses aptitudes et à **s'entraîner** sur ses points moins développés, dans les semaines et les mois suivant ces entretiens. (© R Andre 1996)

Base vierge



Ex. de “diagramme en étoile” permettant de **visualiser** l'ensemble des 12 paramètres de la **communication** pour une **meilleure mémorisation et modélisation de ses capacités personnelles**.

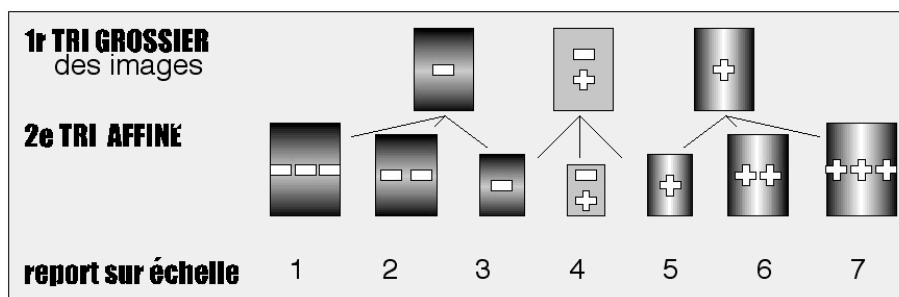
MÉTHODE DE SÉLECTION DES IMAGES & ÉTABLISSEMENT DES “GRAPHIQUES EN ÉTOILE”

Extrait du commentaire d'accompagnement d'un check-up problem solving

Cette méthode est résumée à simple titre d'exemple. Elle nécessite une connaissance approfondie du domaine concerné, et une pratique experte des analyses qualitatives.

Les différents “graphiques en étoile” sont établis de la manière suivante :

- Après exposition à une idée ou un message à tester (Par exemple, dans le domaine pharmaceutique : concept, maladie, thérapie, slogan, annonce...) le participant **classe** un certain nombre d'images symboliques de ce message selon une échelle simple d'appréciation à sept niveaux: allant du *rejet très prononcé* à *l'attrait fort* pour l'image concernée. Une série d'images symbolisent un sujet donné.



- L'utilisateur expert qui travaille avec le participant **reporte** cette sélection des images selon les branches correspondantes du “graphique en étoile” et selon 7 degrés de valeur. Il relie par un trait les points extérieurs entre eux, et les points intérieurs de même, formant ainsi une étoile interne et une autre externe .

Les graphiques en étoile comportent un nombre d'**axes** en rapport avec le sujet donné (en général 12), et repérés par un **mot-clé**. Chaque axe comprend une graduation de 1 à 3 qui correspond à une perception en *disharmonie*, significative d'un clivage; 4 pour ce qui est *bien maîtrisé*; 5 à 7 qui correspond à une perception positive et “*modélisant*” c'est à dire renvoyant mentalement, et plus ou moins émotionnellement à une situation idéale.

- L'utilisateur **explique la signification standard** qui a été validée pour chaque image-clé afin de stimuler la réflexion et la réaction du participant. Un **dialogue**, riche d'enseignements est ainsi rapidement ouvert entre eux.

Interprétation : Pour un même axe d'une problématique donnée, plus l'écart entre la ou les images attirantes et la ou les images repoussantes est important, plus il y a de probabilité de découvrir un *clivage* c'est à dire une opposition entre une chose souhaitée et l'impossibilité de sa réalisation. Ce *clivage* marque une zone DE GRANDE OPPORTUNITÉ, SI ELLE EST SAISIE CORRECTEMENT, c'est-à-dire dans une perspective positive, généreuse de dépassement du moi, et en vue d'un bénéfice de la collectivité (famille, groupe social,...)

34.4 Modalités d'interprétation⁴⁸.

Cette étape nécessite particulièrement de la pratique.

34.4.1 Cercles concentriques

Interprétation des images-symboles en *cercle concentriques*.

On rappelle au participant le principe du *décodage général* et du *libre choix* de valider ou d'invalidier l'interprétation et à proposer autre chose.

Que ce soit pour soi-même ou avec un sujet, l'interprétation part du **sens initial** du type ou archétype, verbalisé en cas de travail à deux ou plusieurs personnes. Cette verbalisation doit être succincte afin **de permettre à la pensée de l'autre de se dérouler**. Le **mot-clé** de communication est également un point de départ.

On évite les longs commentaires, les bavardages, les digressions, les jargons techniques (psychanalytiques, comme le "lacher prise", divinatoires ou autres qui peut bloquer de nombreuses personnes), etc...

La réaction et les paroles de l'autre sont essentielles. Les écouter simplement.

Avec la pratique, on apprend à verbaliser le décodage des images-symboles en ***tournant autour du sens initial***, comme en *cercles concentriques*, de manière d'abord à ne pas heurter la sensibilité de l'autre, ensuite à lui permettre de trouver le *chemin créatif* le plus approprié.

Parler brutalement, par exemple, de mort en face de la *Mère mauvaise*, n'est certainement pas une bonne façon d'ouvrir le dialogue. Commencer par la notion de *souffrance*, de situation qui *a été difficile à digérer*, de situation qui doit *se transformer pour renaître dans une perspective meilleure...* est certainement plus juste.

34.4.2 Distorsions d'interprétations

Variabilité intra-sujet et inter-sujets, corrigés par le libre choix

Bien que ces batteries d'images-symboles ait été validées avec le concours d'un grand nombre d'individus, il n'en demeure pas moins qu'en sélectionnant ou en identifiant une image-symbole il existe bien entendu des distorsions d'interprétations.

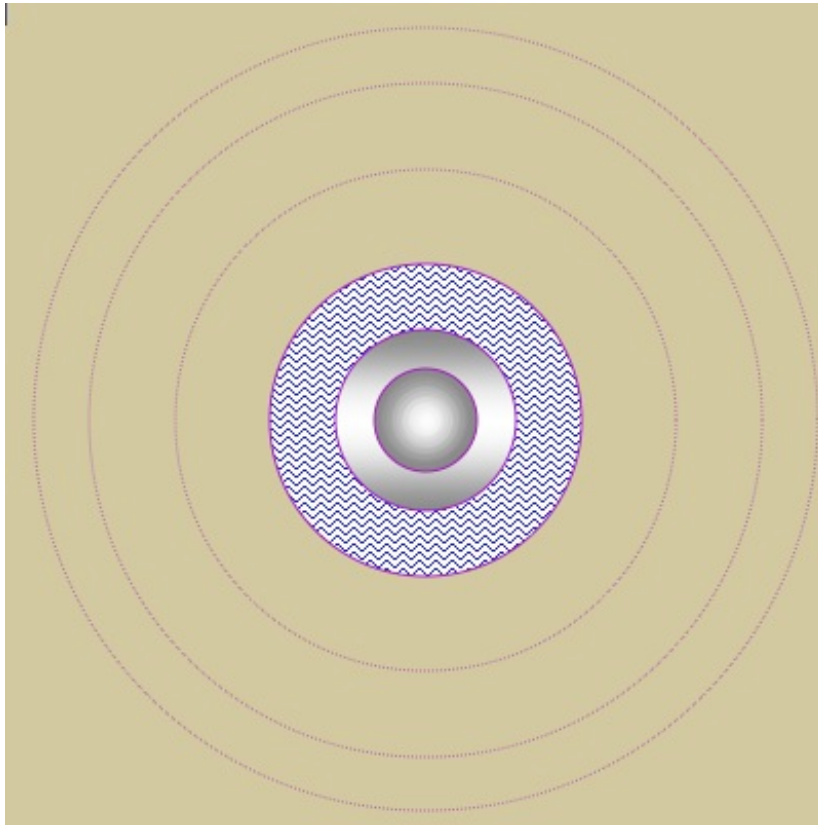
⁴⁸ Rappel de la note 10 Chap 1

Un exercice pratique pour mémoriser ces images est de les classer sur une table selon le tableau proposé, puis de refaire l'exercice de mémoire autant de fois que nécessaire.

Ces distorsions résultent d'une variabilité intrasujet et d'une variabilité intersujets. De même que cela se passe pour un médicament.

C'est à dire que selon l'humeur, le moment, les associations d'idées antérieures, etc... un même sujet peut projeter son affect différemment sur la même image (*variabilité intrasujet*).

Tandis que plusieurs sujets vont voir des symboles légèrement ou totalement différents à partir d'une même image-symbole montrée (*variabilité intersujets*).



Résolution pratique.

En pratique, cela n'est pas gênant. En effet, l'assistant qui décode les images-symboles les interprète toujours selon la définition de base, sans jamais s'en éloigner. Ce qui permet une sorte de "calage" fixe.

Le sujet, du fait de sa participation active et de l'utilisation de son esprit critique, de son libre-arbitre quant à l'acceptation ou non du sens qui lui est proposé, va rétablir son propre sens. N'oublions pas qu'il s'agit de *dialoguer avec son subconscient* et non de réaliser une *test de*

personnalité, de communication, etc... qui serait infaillible.

La seule difficulté réside dans la capacité d'écoute et l'adaptabilité de celui qui assiste. Tout est affaire de pratique en ce domaine. Plus elle est longue, plus l'individu sait exercer sa propre créativité, plus il a de rigueur scientifique pour ne pas porter de jugement de valeur, et pour *tenir son mental en laisse*... meilleure sera l'aide apportée.

34.4.3 Baromètre de l'efficacité de la démarche.

Le sujet doit très rapidement se sentir *soulagé, apaisé, voir heureux* de ce dialogue avec son inconscient. **Ceci est une règle expérimentale absolue.**

Sinon, l'interprète devra s'interroger sur sa manière de faire. A-t-il appliqué le principe essentiel : *diminuer le degré d'incertitude de l'autre* ? Cherche-t-il à avoir une emprise sur l'autre ?...

Dans tous les cas, si l'interprète sent le sujet inquiet, l'expérience sera très rapidement dédramatisée en la ramenant au niveau du *jeu*, et arrêtée aussitôt.

35. EXEMPLES DE VARIANTES DE TYPES ET ARCHETYPE.

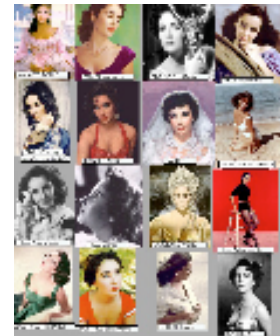
Pour réaliser sa propre batterie d'images-symboles, on peut s'inspirer plus ou moins des exemples donnés lors de la description des facettes de l'anima. Voici ces illustrations de variantes, également validées. Mais tout est affaire d'analyse et de créativité pour adapter ses propres images.



De gauche à droite et de haut en bas :

1 MÈRE Génitrice variante ; 10 FILLE Allumeuse variante ; 15 SÉDUCTRICE Charnelle variante ; 26 ÉPOUSE Virago variante ; 2 MÈRE Mauvaise variante ; 24 ÉPOUSE Étouffante variante a ; 24 ÉPOUSE Étouffante variante b ; 28 GARDIENNE DE L'AMANTE IDÉALE variante. Etc...

À partir d'une grande séductrice du cinéma, voici 16 de ses facettes, selon ses rôles ou/et ce qui émane des prises de vue. Cet exemple est donné à titre analytique. Mais il ne serait pas souhaitable de faire une batterie d'images-symboles à partir d'une même personnalité à cause du risque de confusion qui peut en résulter.



Tous ces rappels ne valent pas la pratique.

L'expérimentateur sera surpris de ce qu'il pourra tirer de l'utilisation de ces images et de la dynamique qu'il met en marche. Un seul mot : EXPÉRIMENTEZ vous-même.

*
* *
* * *

CONCLUSION ^{Tome I}

La description de chacune des trente-cinq images-symbole de l'anima nous a permis de pénétrer plus profondément dans le mystère de notre inconscient.

Les sentiments évoqués à la vue de ces visages symboliques nous ont guidé et fait parcourir les voies essentielles de la connaissance de soi au travers de notre propre féminité, et de notre manière de communiquer. Aspirations et égoïsmes, exaltations et pesanteurs, frayeurs et réconforts ... nous ont conduit à la croisée des chemins où la lumière de la conscience luit. Nous voici au terme de l'analyse principale proposée par cet ouvrage. Il reste maintenant au pratiquant du PROJECTIF Philogyne[®] à faire la synthèse en lui-même ; au chercheur, à poursuivre ce chemin.

Les explications fournies dans ces pages ne procurent qu'une dimension de LA Femme; par l'exercice personnel sur les images, les autres dimensions se révéleront. Les multiples facettes qui scintillent comme des feux multicolores se résoudront progressivement en une étoile brillante : LA FEMME.

Lorsqu'il sera familier avec l'aspect féminin inconscient de la femme et de l'homme, la dimension masculine pourra être abordée de la même manière avec le jumeau du PROJECTIF Philogyne[®] : le PROJECTIF Philandros[®]. Nous ne saurions trop inviter une dernière fois le lecteur à devenir acteur et à mettre en mouvement ce PROJECTIF, pour son propre compte ou pour l'aide d'autrui.

*
* *
* * *